

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$







Cast Interview

Special Message (少生:13) キャラクターデザイン・ 高橋晃 イラストギャラリー

96:97 ジコチュー カタログ 76-82 MOVIE GUIDE Character Collection



83=93 Staff Interview OP·ED カット集 40=63 STORY GUIDE 第1話~第49話















初出:「ドキドキ!プリキュア」 カレンダー 2014年 (発売元: 東装アニメーション)



初出:「ドキドキ!ブリキュア」 カレンダー 2014年 (発売元: 乗映アニメーション)



初出:「ドキドキ!プリキュア」 カレンダー 2014年 (発売元: 東映アニメーション)



初出:「ドキドキ!プリキュア」 カレンダー 2014年 (発売元: 東映アニメーション)



初出:「ドキドキ!プリキュア」 カレンダー 2014年 (発売元: 実験アニメーション)



初出:「ドキドキ! プリキュア」 カレンダー 2014年 (発売元: 乗映アニメーション)























































キュアエンプレスが持

っていた武器。「三種

の神器」のひとつ。

ドラゴンバージョン

ラビーズをセットしてカードを出

現させると、4人の合体技「ラブ

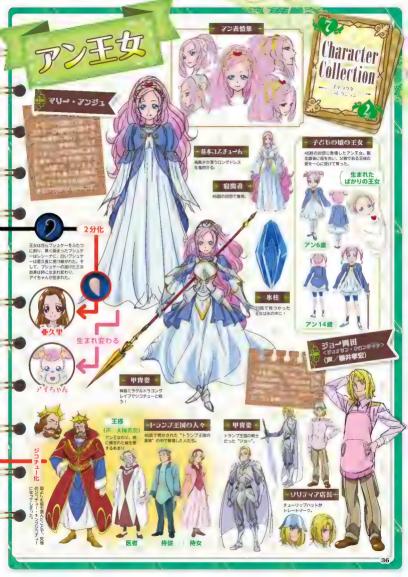
リーストレートフラッシュ」を発

動できる。

った黄金の冠。冠が

も鍛えてくれる。

認めた者がかふると、 知りたいことを何で















愛もはくした 悲しいれごさん

0





地球が大ピシチ!残された。 最後のプリキュア!!

に捕まってしまった。 がジコチューを浄化するものの、イ を待つ客の間の心を解き放ち、 ビーズ」だと教え 戦うシャル」 、ユーを生み出した。人々を助ける そこへ現れたキュアソード 妖精・シャルルが「変身し 方、イーラがエレベーター ナの心にキュアラビ ・モが練るジコチュ ナに譲ってく ートに変奏ー 変身でき



カーシ!。 ギュスハートの

が六花の目の前でキュ

アハー

トに変身す 六花が信号権

機ジコチューを生み出す。

覚悟を決めたマ

ラが進刻しそうな生徒の心の間から信号

する。

ところが、

ウソが苦手なマ

子は、

六花にもプリキュアの秘密を言わないことに

こむ」と注意されたマナは、幼なじみの要用 一会話もうまくできない状態に……。同じ頃

一話せば戦いに巻き

クローバー相田マ

ルの剣崎真琴が身につけていたアクセサリー に似たものをショッ ータワーを見学する彼女は、

店のお兄さんは、それを プで発見する キュアラ アイド

成功!

ジコチュー

は本当は暴れたくないのだと気 キュアソードは心を開いてく

の浄化に

れなかっ

∢マナは、ショップのお兄 さんに、「キュアラビーズ」 と呼ばれるアクセサリーを 653

▲「みなぎる便、キュアハート!」。最初の 浄化用の決め技は「マイスイートハート!」

愛をなくした。

悲しい信号機さん。

そんなマー

▼六花に随しことをして を救う「申せの王子 るのが心苦しいマナ



信号になると効果が消える

▼機ろからこっそり近づいた六花 が、信号機ジコチューのお尻にあ る歩行者用ボタンをボチッ





á ▶転落するキュアソードを救う キュアハートは、浄化することでジコチューにされた人も教う 4マナがキュアハートに変身す るのを見た六花は「本当にあり えないんだから!」と何天

ジコチューの青ボタンを押すことで助ける

助きを止められてしまう。



[第 2 16] CAST&STAFF





井立ツ

れたお兄さん・ジョー 食べるヤギジコチュー レゼント。 たジョーは、 キュアラビーズをマ

ランスがいないことに気づいてあわてるマ キュアラビーズが輝き、 トが駆けつけると、 でジコチューを浄化した。 宛てたエアメー 「キュアラビーズの力でマナが変身した」と願 を見て、 アダイヤ 同じ頃イーラが、 彼女にもキュアラビーズをブ モンドに変身! v ・ルを発見。それを守るキュア ナを助けたいと願う六花。 六花が海外にいる父親に を生み出す。 岡田と再会 ラケルの協力で六花 戦いの後、 ポストの手紙を 氷を練る技 キュアハー 六花から 妖精・

これまでの日々を思い出す。ふたり は、何をするのも一緒だった!

4水を添る技を使うキュアダイも モンド。その決めゼリフは、「あなたの機を冷やしてあげる!」





お断りしますわ

私、プリキュアになりません!! の映像からプリキュアのことを知っていて ありすは、 ほしいと願うが、 ランスは、 迷子のランスを預かっていた。 もジョーからキュアラビーズをもらっていた ナと六花の親友のありすは、

ラジカセジコチューの騒音攻撃をパリアで防 を思い出したありすのキュアラビーズが輝 する者を守るためのもの」という祖父の言葉 傷つけるのを恐れているのだ。だが 倒した苦い経験から、自分を見失って誰かを ランスの協力でキュアロゼッタに変身! キュアハートの浄化をサポ 小学生の頃にいじめっ子を武術で 彼女はそれを断ってしまう。 力は愛

▶マナを泣かせたいじめっ子を 叩きのめした小学生時代の思い 出は、ありすの心の傷になった

◆防御技「ロゼッタウォール」 は、両手のクロ バ 型のバリ アであらゆる攻撃を食い止める



(# 4 M) CAST&STAFF

▲「ひだまりばかばか、キュアロゼッタ! あなたも私と愛を買んでくださいな!」

章 的未紹介 計 事長 小派置 音 出 いなばちあき



屋がら生まれたっ の輝きで目をくら

愛をなくした悲しい星さん



▲スタージコチュー

の目くらまし攻撃は、吸いに慣れているキ ュアソードにはまったく効果がなかった

人姓のあるスー 和 化 化 化 图 图

いましま

きたマナに遊蛇する真印

愛称で呼ばれる側 うと! キュアシードって ▼こへ勝手に鑑み込んで はプロとしての仕事場。

控え室での失礼な態度を滲るのだった。

ュアソードは、そっけない態度で去っていっ 。後日、握手会で真琴と対面したマナは、



マーモが振るジコチューが出現。真琴をライ でしまう。真琴の歌を収録中のスタジオに ンのマナは大喜びでテレビ局の拉え室に押し アイドルの剣崎真琴だという。真琴の大ファ けるが、そんなマナの態度に真琴は激怒し

、ル視するアイドルの心の闇から生まれたス

ありすは、キュアソードの正体はスーパ

トが逆襲されてピンチに。そのときスタジオ タージコチューだ。真琴を救ったキュアハー の照明が消えて、スポットライトを浴びてキュ 、ソードが登場! ジコチューを浄化した

ポリギリの戦い! さらば、

に割られたが、

シャルルたちと合流して変身

コチューに変えられて荒廃したトランプ王国 間界へ戻ることに成功ー

4人は、

住人かジ

に平和を取り戻す決定を新たにするのだった。 したプリキュアたちは、鏡の破片を通って人

▲ 賈琴に「やりたいことって何?」と問われて「みんなの英語を守ること」と答えるマナが差し出す手を、真琴はしっかりと振り返す

琴は避難中に王女権とはぐれた。人間界にた 女様に歌を届ける歌姫だった。だが、トラン 相を語る。彼女はトランプ王国の戦士で、 たマナたち。真琴が、そこで起きた悲劇の意 プ王国はキングジコチューたちに襲われ、宣 ルに異世界・トランプ王国へ飛ばされ

る魔法の鏡がある宮殿へ向かう。鏡はベール どりついた真琴は、歌声を頼りに王女様を搏 していたのだ。マナたちは、異世界へつなが

ーが不気味にそびえ立っている コーが不気味にそびえ立っている ▶荒廃したトランプ王国には ◆資琴は、キングシ

コチューに滅ぼざれ た日に、トランプ王 国で何が起きたのか をマナたちに語る

▼お厨を空かせたTVカメラマ ンの心の関から生まれた。フラ イバンや壁まで食べてしまう!

愛をなくした

コチュートリオの

そこにジ

ルが現れて、

の贈へ落としたー キュアたちを異世界 アハート。 をしようとするキ キュアソードと握手 ードだったのだ。ジ

出す手をキュアソード が誇ろうとするが

| 東京の刃

ートが

悪いいごなさん

コチューを浄化した はり真琴がキュアソ 協力で変身した。や のDBことダビィの

キュアソート! .. 最初に見せる

シコチュー浄化用の技は「ホーリーソード」

て立ち向かうと、

ヒックリ! 私のお家に まこび一か 探るブタジコチューが!

なんと真琴がマネージャー

マネーシャーの口目は平地に

しかし、

琴はメキメキ上遊。本書では見事にオムライ スを完成させる。ところが、そこへイーラの の後、マナたちから料理の練習に誘われた官 ストランにやってきて料理に挑戦することに ナの祖父に怒られて落ち込んでしまった。そ テレビ番組の企画で、真琴がマナの家のレ 料理初体験の真琴は、失敗の連続

マナたちが変身し ノをまな板こと断ってしまう 料理初体験の質易は、

スを作れるようになった ひとりでおいしいオムライ ら腕端することで、異琴も ▲マナたちに終えられなか

(# 6 FE) CAST&STAFF

祖島史士 物田斯古 松田干量 A LINE テノフット 本際館 協領等 等限 型俗 フィルル 二発プロダクショノ

日 沢井尚子 日本スタ カ 駅終アニメーション (付 西牧正人 仕上編 岸本拓展 (ABC) 多

(第5番) CAST&STAFF

(LATICOMATA)

(ATT LIGHT CATA DECR. B) WITE SHEET DRAWT RAY 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHEET CATA DECR. BC 200 WHILE STAN AND 1.7

THE SHE

・ 株式的 地方側点子 管理場合 50分解 海水正面 空行動物 25月間 会中報金 50 ・ 川間線 に以降的 55月間 会中報金 25 ・ 川間線 に以降的 55月間 会中報金 25 東京 15月 年 15月 日本 15日 日本 15月 日



トマナたちは、観気をこらえて、

破壊。動きを止めた際に浄化!



4

▼ 真琴の子守款で能るアイちゃん。 ちなみに マナがひどいオンチであることが発覚した

愛をなくいた悲いい羊さん、

生まれた。羊ジコチ





7

ちゃ ねられたジョー 生まれた。 うな羽根で空を飛ぶ赤ちゃん・アイちゃんが きなたまごが! の店・ソリティアを訪れると、 アイちゃんを連れて散歩に出かけた4人 んの世話を4人に任せて外出してしま 真琴にアン王女の手掛かりをたず ú それが割れると、 ・ュアラビーズをくれたジョ 答えをはぐらかし、 そこにはす 天使のよ 7



真琴もマナたちの友達になれた トの連携プレーで浄化に成功して、 マナが超でつつくと表「アイ、アイと言ってい大きなたまごを発見! はありす。名前の田来は たった

眠気を誘う羊ジコチューの攻撃に苦戦する4 ーモが操る羊ジコチューが出現 アイちゃんを守るという強い気 アソードとキュアハー ようやく

+7

前に、

ーアイちゃんの ** ** ** ** ** アイちゃんは、 スの耳をくわえ るようしなった

▼不思慮な力で、 リキュアたちは鑑ス ピードで助けるよう

になった!

ルチャメチャ! アイちゃん学校にいく!!

の中をフワフワ飛び回り、 な力を発揮。 会室で、 ッカー部の 力 ところが、

異琴も駆けつけて、 ・ャッチ。ジコチューが現れるが、 を浄化。 校中が大騒ぎに 4人のチー

ルたちがアイちゃんと一緒に眠っていた。 頑強ったシャ ムワークでジ ありすと

キャプテンの心の間をイーラが 検を動

るというので、 連れて行くことに。授業中は誰も んを預けられる。 登校中のマナと六花が、ジョーからアイちゅ グランドをめぐってもめる野球部と アイちゃんの面倒をみるシャルルた はしゃいだアイちゃんは校舎 ふたりはアイちゃんを学校に シャルルたちがお世話をす いない生徒

愛をおくいた悲いいボールさんたち グランドの使い方で もめるふたりから生ま





▲ジコチューに攻撃されるブリキュアを見て話しむ アイちゃんが「きゅびらっぱー!」と叫ふと

→的向きなマナ 彼に送り返してもらうと言う

▶ベールは 彼を言 いなりにできること を前提にして考えて いる脈天気なマナに あきれ間

例[][图 [P.15][] プリキュア!! ▲この図から、各自の名



乗りを上げた最後に、 人全員が声をそろえる決 めゼノフと映像が登場!

◆人質界に戻った4人 は、トランプ王国を取 り戻すために、一緒に 頑張る難いを立てた

[第9面] CAST&STAFF

[第8話] CAST&STAFF

[第7話] CAST&STAF

● CAST ・ 田田マ ・ 及び日 ・ 野 川 八石 ・ 日報日 ・ 日報日





ましいり





奇せて、 校時には真琴の応援団や週刊誌の記者が押し 真琴に嫉妬していたと気づく六花だが、 がヤキモチをやいていると知り、自分もマナと 生まれたジコチューが現れた。そのジコチュー 感じる。 を見たとき、 と真琴が仲よくアイちゃんの世話をする様子 ナの家に泊まると知ったとき、 真琴がマナたちの学校へ転校してきた。 、それは誰もが持っている気持ち」という そこに真琴の応援団長の心の間から 校門前は大混乱。その夜、真琴がマ 六花は胸にチクチクしたものを そして翌朝マナ あり





と異語。 応接性器がのそき見 この様子を八花とあり





ュアハートとのコンビネーションで浄化に成

キュアダイヤモンドに変身!

ことを知り、4人の絆はより深まった。 誰もがみんなと仲よくなりたいと思って

▲キュアソートも、キュアハートとキュアダ イヤモントの仲をうらやましく思っていた

- 1.チュー権(19.)/四

シンチューの能力を吸収して

パワーアップしたビーストモート。 豊かけは……ビミョー

▶ショーがアイちゃ んの他のハートマー

クにつけた新たなキ ュアラビーズが4つ

に分裂!



▲いつもマナの世間をやく大花は、自分がいないところで仲よくする マナと賞琴に嫉妬?

プリトラック

と出会った。そこにベールが現れて、 にわかれ、 ストに変身! 戻すために、 ナが、帰り道でアイちゃんを遅れたジョー ソフトボール部の助っ人を引き受けたる

アイちゃんを取り

7

がアイちゃんが力を発動! ソフトボール部の試合は、マナが励ました は闇のプシュケーを飲み込んでベールビー たちが合流して形勢が逆転すると、 アローが出現し、間のプシュケ つけてあげた新たなキュアラビーズが4つ に参加できずにいた。 年生部員が頑張って勝利したのだった と戦っていたマナは、 4人の新たな武器・ラブハート ・キュアハートに変身してベー 苦戦するプリキュアだった キュアダイヤモンド ソフトボールの試合 ジョーが胸に ・を浄化・ ベール







> キュアハートの新 たな決め扱「プリキ ュアハートシュー ト」でベールビース K-8 8000

▲ 4人の手に届いた キュアラビーズは 華麗なハ トに彩ら

れたら・ラブハート

[M 11 M CASTASTA

を目指して技を聞くのが大切と助言

ムを強くするには1年生もレギ



▼鮃のハ トを取り戻すた めに、イーラビーストの足 を4人で受け止めて、ぶん 投げる





を級収したイーラビース

水製の搬しい

込んでビーストモートに 変身するイーラ。今回は



落ち込んだりしてる。

キュアハートの

という呼びかけで、

プリキュアた 純くんと同 プリキュア

純の心が止めた

ケーを飲み込んでビーストモード



ナの行動力を目の当たりにして驚くばか て歩く続は、次々にトラブルを解決するマ マャッチしたイーラが、 ナとの差を痛感して落ち込む鈍の 大きくなりたい 純の間に染まった という思いを









女の手がかりかも? イエローというバラ。 ディコンテスト」の優勝賞品は、

トランプ王国に咲くものだと語る。

真なは、そのバラが と思ったる人は、

バラを愛するレディを決める

し続り広げる様々な人

味の園芸で誰かを元気づけることにした に成功。純は、マナの第子をあきらめ、 4人も力を含わせてイーラビーストの撃退 ちにとどめを刺そうとしたイーラビース

美しく判断に



▲マーモビ ストは、攻撃を担当するブリキュア3人をとらえる作戦を展開したが ?





▲ 「ロセッタリフレクション」のハリアは、相手 にぶつける攻撃もできる

れると、 担当だったキュアロゼッタが攻撃に転じた ありすの幼なじみ・離奈の妨害をはねの ラを手に入れるためにコンテストに参加 をきっかけに、 モードで登場し、 アイちゃんが優勝賞品のバラに手を納 へがとらわれてしまう。 のプシュケーを飲んだマーモがビースト ありすが優勝した。 黄色いクリスタル

頃ジコチュートリオのアジトに、 キュアロゼッタ以外の3 ところが、 しかし騒楽の ナが現れた が生まれる 防



▲ マナがハラ圏で出会ったわがままな少女は、キングジコチューの値・レジーナだった |



▶アイちゃんが触れたバッから生まれた黄色いクリスタル。 何のためのアイテムなのか?



▲ありすをライバル損する五星蟹原と取り巻きたち の妨害をクリアして、ありすが個問う

THE REAL PROPERTY.

しめた イーラビ ストは、クイ ▶かるた用角を挟んでくる

て、お気に入りのかるたを楽しい試合だった」と言っ

それでもいい?」と本音をぶつける。その言

ねて姿を消した。

レジーナと友連を続けると

葉にマナは納得し、友情がさらに深まった。 いうマナに、真琴は「レジーナは許せないが、

「後週にしてあげるー」 ▶競校中のマナたちの前にレジ 愛をおくした 悲しいかるたさん、

menus.

夢か約束か! おおいに悩む!

> 青のロイヤルクリスタルが出現したー をプレゼント。それにアイちゃんが触れると、 アダイヤモンドの活躍で見事に撃退! したイーラがビーストモードに。しかし、 合わせ会当日、クイーンの心の間をキャッチ

手合わせをした六花にクイーンはかるた

の決め技「プリキ

ハートシュート 反射してしまう

愛をおくした

+1

真琴のグアイドルな日々

ジーナは、

な演技をする環をわがままな人間と思ったし

彼女のプシュケーを間に染めてジ

を迎えた。そこヘレジーナが現れる。意地順 ることに。真琴は演技に集中し、撮影は佳雄 共演する女優・おおとり頭に注意される。 王女様を思って演技に集中できない真琴は

ノたちは、真琴に代わって

王女様の接索をす

ショック。その原因は、 花は、テストの順位が学年2位に落ちて大 起きるらしい。一方、医者を目指している六 部で5個あり、すべてそろうとすごいことが 王国の伝説の宝石・ロイヤルクリスタル。 バラから生まれたクリスタルは、トランプ 六花が競技かるたい

夢中になっているから。かるたクイーンとの

手合わせ会が1週間後に迫っていたのだ。

真琴が、

映画のヒロインに大抜擢。

たが

も込めるものを見つけ たを慰るところか、打

△かるたの練習に励む六花。競技かるたは、知力と観覚力を試器に

▶母親に医者になると

約束した六花には、成 値が下がるのは約束を 確ることと同じなのた

4.を買い合うスポーツた

レジニナ 猛アタック! マナはあた

と脱得。 受け入れ、怒った真琴はマナと絶交状態に ぶつけるし、間違ってることは全力で止める は断り、「本当の友達になりたいから、本音を この子たちの友達をやめて」と迫ると、マナ レジーナがジコチョーに演写たちを襲わせて マナだが、付き合いはやめなかった。ところが レジーナのジコチョーな振る舞いに困惑する あげる!」と言ってきた。マナはレジーナを マナを気に入ったレジーナが「友達にして ジコチューを倒されたレジーナはす

ほれ出た

コチューにしてしまう。苦戦する4人だが んが新たなキュアラビーズを放出し 交換した台本か めてくれた環と 真琴の演技を認 映画が完成して で浄化に成功 フォースアロー ュア・ラブリー 合体技ープリ ルクリスタル 紫色のロイ







▲▼映图「スノーホワイ り頭とヒロイン・白言 の競地思な女王役・

が理解できない直移 (第 15 版) CAST&STAFF

∢トランプ王田を順ほ したキングジコチューの別と友達になるマナ

(第14 版) CAST&STAFF











1211



の彫刻美術館へ。 マナたちは、

コチュー を救ったのは、錯姿のジョー。 浄化したものの、赤いロイヤルクリスタルは イヤルクリスタルを独り占めするために、 ナが持つガラス玉が赤いロイヤルクリスタル でもマナは友達と言ってくれた。 ためにレジーナは彫刻を破壊! 赤いガラス玉が。 んを連れたジョーも現れた。王女様にそっく な彫刻の胸に、 ナに奪われてしまった を生み出した。 れを見た途端にレジー 王女様の手がかりを求めて森 それをマナに取 ロイヤルクリスタルらしき そこヘレジーナ、アイちゃ ジコチューは ュアのピンチ ナが豹変。 事ぶレジー そんな彼女 ってあげる п



愛をなくした

悲しい名事さん

ロイセルクリスタル

駅では、 コチューを浄化すると、

化畑をメチャメチャに。

ヤルクリスタルが出現した

女権を追って人間界へ来たのだった。その頃、

レジーナが生み出したジコチューが

▶簡が赤く変わったレシ ナが、彫刻家の シュケーを催に染めてシコチュー

で元に戻する

仲間たちを フリキ

出現!さいごの

ころだ。ジョーは、マナたちに王女様との思い出の場所に似たと地。ジョーと王女様の思い出の場所に似たとそこは一面の葉の有別を! 合っていた。 明かした。そんな彼がマナたちを旅行に誘う。 士・ジョナサンであり、 ジョ は自らの正体を、 4

たときにジョーは任務で辺境の地にいて、 だが、トランプ王国が滅ぼされ 王女様の婚約者だと トランプ王国の Ŧ



悲いい差い入れさん、)

▲スポンサーの罪し入れを運ぶADから生まれたシコチュー。 小型の缶を大量に発射する



▲SLを遊転したい少年の心

ら生まれたシコチュー、汽車を 連結して花畑を荒らし回る

◆キュアハートが突進する シコチューを正衡から受け 止めて、反動のきっかけを

らしから5個目の

花畑を守るためにジ



▲無事だったSLから、ピンク色のロイヤルクリスタ ルがい調した



▲アイちゃんのイタスラで緊急停止したSLの待ち



◆トランプ王国 のSLTM行す るジョーと王女 提は、広大な際 の花根で口続け を交わした



「本当の友達になろう」と笑顔で飾りかける

という本質をマナにぶつけ

マナの言葉の意味がわ と思っているレジ

[35 18 HE] CAST&STAFF

(1) 大田 (13) (CASTON TAJE

(ACAT (1827) 2 ACE (18 M) (18 M

(第17 間) CAST&STAFF

(第 16 版) CAST&STAFF

●CAST 相田マナ 生天日仁美 扱川六花 寿













ちかける。ワナを承知で申し出を受ける ロイヤルクリスタルをかけたゲームを終 オデー ナたちは、ジコチューに吸い込まれて ム世界へ飛ばされた。 ナたちのもとヘレジーナが現れて ムは、 3つのゲームで対戦する ナ&ジコチュート 変身したプリ

ころが、 2勝したプリキュアチームが勝利! ことに。レジーナたちに有利なルールや、 いからさまな妨害に苦しめられながらも ナはロイヤルクリスタル

ジーナの手に落ちたかに見えたちつの 界にいた全員が人間界に戻された。 ジコチューをけしかけ ゲーム州 ▼イーラたちにそそのかされたレジーナは、マナからロイヤルクリスタルを奪うつもりた

を浄化すると、

ヤルクリスタルは、

突然光り

の浄化に成功したものの、

レジー と贈った

と、そこにジコチ

ュアダイヤ

モンドたちが駆けつけ

も出現。ジコチ

「約束やぶってこめん」

ロイヤルクリスタルをマナに近

しかへ飛び去ってしまったー



クリスタルの導き! F女様のもどへ

> の姿を見たレジー けになった王女様を発見した!

-ナの繪は赤色から青色 クレバスの底で氷漕



ルクリスタルを選す」 ことをゆびきりで約束 するふたりだが

▲レジーナビシコチュートリオがケンカになって試 含放棄。?勝したプリキュアの勝利!



▲アイちゃんが増やしたホールで無数のピンを全部側し てストライクト プリキュア1勝

▼ロイヤルクリスタルが問いて他の一部が崩れ ると、そこに氷油けになったアン王女が





















ルクリスタルは氷河地帯で消えた。

セバスチャンの情報解析では、

的地は雪原だった。 姿のジョーとともに雪山を駆け上る。 したマナたちはプリキュアに変身し、

そこにブリキュアを

一ってきたレジーナたちも現れて、

両書 目

霊原の崩落にレジーナが着き込

数おうとしたキュア ふたりは、

ートも 王女総

んだキュアハートだったが、 ▼崩落に飲み込まれるレジ 手元が励れて

[第 20 階] CAST&STAFF

(第19節) CAST&STAFF



への顔を選って、ショ が開けたトランプ王







氷漬けの王女様は、

ナを攻撃して魔力を封印してしまう。 それに怒ったキングジコチューは、レジー ネジーを欲しがっていると知ったレジー ばれた。キングジコチューが全宇宙のジャ ナは「人間界に手を出さないで!」と蟷螂 寄るキュアハート。 アとジョー トランプ王国へ軍 ・が到着! だが





ングジコチューにとって、

▲奥力が戻ったレジーナは、キュアハ

抱えて穴から脱出。一緒に人間界へ帰った

▲レジーナが身を投げた駅間、キュアハー | 「製技み」でレジーナの体をキャッチ





◆今四はシコチューの優 物は登場せず、ジコチュ ートリオが確々にプリキ ュアと対決する

新たなブリキュア





目覚めさせる方法がわから

ジーナをラブリーフォースアローで浄化 が現れた。プリキュアのピンチに胸の苦 しようとするブリキ がとどろき、 えてしまった」 しさを覚えるレジーナ。 籍に会いにいこう」と言ってくれた。 むレジーナに、マナは『落ち着いたら レジーナがマナたちと海で遊んでいる 彼女を連れ戻そうとするイーラたち ートはレジーナを撃てな ・ュア。ところが、キ い。そこに

ングジコチューを怒らせたことで落ち込 再び間の心に侵食されたレ レジーナに強力なジャネ とキングジコチューの亩 「心に愛が芽生

▲確たけでなくリボンや服の色まで場に染まったレンナ、攻撃力も格段にパワーアップ











ナたちと楽しく過ごすレジ 痛みを感じて



◆新たなプリキュアが登 10 1 レシーナがマナカ ちへ放ったとどめの一撃 参打た道にたり

一ナに向けてラブリ ォースアローを放つこと ができなかった



(ACAT 1887 ← LERIER MILITÉ 無限計 原理かけ 別上野 時間報 2年48月 シルル 小型など ファルカー 1880年 コンス 人間前 ダビス・ベルジボ アイちゅう かけませ フェルカー 1880年 アイナック かりかませ ファルカー 1880年 アイナック かりかませ ファーター 1880年 アイナック かりかませ ファーター 1880年 アイナック 1880年 アイナック 1880年 アイナック 1880年 日本 188

(第 22 四) CAST&STAFF



マナたちの普通の中学生としての日常と、 変身してプリキュアになった彼女たちの 戦いを見せる OP。マナを中心に、プリ キュアたちの弾ける笑顔が超キュート♪



er.

バージョンアップボイント







主題歌 OP ドルト フ・コンスト ドルト フ・コンフ 作詞 資料配子 作曲 遠隔干器 顧告 泊田大介 うた・最次ともよ 主題歌 ED 作例 科图 開之 作曲 Dr Usul

ERF ED

作詞 利朗用見之 作曲 Dr Usul 編書 ' Dr Usul & Wicky. Recordings うた 古田仁美 マーベラス AQL









































































トリオよりも手強い新たな敵 ヴァとグーラ。プリキュア3人では苦戦



8エースに変身。 ジコチ

ふたり揃ってキュアハート 決意を認めた亜久里がラ 生身のまま果敢に戦い約





▲魔法によってアイちゃんをマナの妹たと思 い込んでいるマナのママ



▲マナが自分の愛を取り戻したと認め、ラビ ーズを返すキュアエースこと要久學

を取り戻せ!

エースは「プリキュア5つの響い」 失意で泣き崩れてしまう。そんなマナに キュアへの怒りをぶつけて消え、マナは

ーヴァとグーラが出したジコチュー いうことになったアイちゃんが登場。 んのおかげでマナは元気を取り キュアダイヤモンドたちは 、なんと魔法でマナの妹 ナがひとりで生 を伝



▲▶キュアエースに倒され、ベールたちに遅れて行 かれるレジーナにすがるマナ。想しい別れ



▲プリキュアの使命感を取り戻したキュアハートは強い。

▲真琴のコンサート会場で暴れるジコチュー キュアソートを欠いたプリキュアは美観気候





▲育琴が次のコンサートで引張を発表すると宣言

衝撃!まこぴー イトル引退宣言

ってほしいと真琴に晒る。 を守るために戦ってい 歌で世界に夢

きたと感謝し、これからは自分のために の中の王女様から鏡を通して交信が入 たものの会場に足が向かない真琴に、 始める。コンサート当日、 。王女様は真琴の歌に勇気づけられて 引退を決意し 自分のコン るキュア эk





▲流されてアイドルを続けているような気がして悩む演写



▲歌で世界を救う。自分なりの大きな景に目覚めたソート

[# 24 m] CAST&STAFF

[M 23 B] CASTASTAFF

(1.0.7.5) C-5(1.5) C-5(1.5)





みなぎる美しさ、 キューティ マダムよ

▲偶然が豊なり、変身してしまうマーモ







▲人工コミューンを取り返そうとするもっけなく返り対ちしされるセパスチャン



▲今度は自分があなたを守る器たとありずに



言われ、セバスチャンの内心は複雑



▲お互いを思い合う気持ちの強さを再確認 し、紹介一層深まる筋器に

華麗な変身!

は自ら がマーモの手に。



チャンの人工コミューンは本物並みの ない執事のセバスチャンは、自分も変身 してありすの力になろうとする。 、ナと真琴の相次ぐパワーアップを日 そんなありすの様子を見ていられ 力不足を実態するありすは特訓を ひょんなことからそれ セバス



▲誰かを守りたい。それがキュアロゼッタの強さの課 愛をパくした 悲しいジコチョーさん





< 取に嵌しいキュアエ ースは、イーラが記憶 概失たろうとお視いな しに倒そうとする





とを素直に書ぶキュアダイヤモンドを意 共感。 その心にも変化の兆しが現れる - ラは記憶を取り戻すが、 回復した

守り合うことの大切さに目覚め

モを撃退する

傷ついたイーラを発見する。イーラは管 ない。そんな六花の信念に、マナたち さしさに触れて、素直に感謝を述べる 行たれたショックで配憶を失ってい 海に気晴らしに来た六花は、 六花に助けられたイーラは、 たとえ酸でも、 思わず六花はイーラをかばってし 彼の食傷も構わず倒そうとした 襲ってきたグーラとの戦闘中に 亜久里がイーラをあくまで散と 傷ついた者は見捨 六花の ₹ こって





▲般を守ることに納得はできないけれど、 花を信しる。 信頼こそブリキュアの強さ



▲戦いの中で記憶が整ったイーラは、六花の やさしさに触れ、気持ちが揺れ動く



▲医者になりたいという事は、 母級の背中を追っているだけで 改めて自分の夢を考える六花

[第 26 回] CAST&STAFF

▲敵でも守る! 慈愛の心がキュアダイヤモンドの強さ!

(1.5.7 (2.5) (1.5.5) (1.5.7) (1.5.7 (1.5.7 (1.5.7 (1.5.5) (1

[# 25 B] CAST&STAFF

がじちゃった!? 主ュアエースの お互いに助け合うことを誓うのだった。 する。キュアハートたちとキュアエースは ュアハートたちが到着し、ジコチューを浄化 でおばあ様が絶体絶命となったところへ、キ ころで変身が解けてしまう。亜久里の目の前 は変身時間が5分間しかないため、肝心なと

点の席にマナたちを招き、交流を深める。そ エース。その正体の亜久里も含めて謎が多 /ユーを使って野点の会場を荒らし始める。 家こそ、 ったが、 プリキュアを導き、頻爽と飛び去るキュア

亜久里はキュアエースに変身して戦うが、実 リーヴァとグーラが現れ、合体ジコ 亜久里の実家だった。亜久里は既 マナが和菓子を届けた茶油の先生

く大のために! ジャルル

ギリのタイミングでキュアハートが間に

しかしギリ

い、浄化。マナとシャルルの絆も深まる。 たプリキュアは苦戦してしまう。

シャルルがいないと変身できないマナを欠い 手伝い。 れたシャルルが戻る前に、ジコチューが出現。 見事に成功し、さっそくシャルルはマナをお やってきて、みんなで人間への変身に挑戦。 する方法を教わる。そこにラケルとランスも い自分の身体を情けなく感じる。そこで人間 したいと思うものの、 に変身できるダビィに繋み込み、人間に変息 ナの様子を見たシャルルは、マナをお手伝い 生徒会長の仕事をはじめ、多忙を極めるマ だが、マナの代わりにお使いを頼ま ホチキスひとつ押せな





2.0枚 日東京県 日野県人 前別 不算ごやか 配置 沢井崎 「哲学スク・タバック オ ショインタイン県軍 東京・ジラネラボ 善を立力 東京・ション音楽出版 元出語字 中村 印等 別作型ド 山田県 モ 天地道十 西安正 人 仕上成日 村上田県 (日本 京都市駅 海豚和町橋 (川田 西山 岸本和県 人田で) 参加番条庁 (ABC) 東田 佐藤千宮 作業館 健康山荒 湯田 門由明子 岩井橋央

▲ 念師の 人間化し成功した ッケット シャルル

(第 28 元) CAST&STAF

15

▼お祭り届ぎをしながら夏祭りを

▲5分経ち、医身が探けて しまうキュアエース



を受けて亜久里が崖から落ちそうに

最んなごした い夏祭りさん

たことを大切な思い から、かつて亜久里 を必死で支えるエル なってしまう。それ と友連になる。 果たし、改めてエル してパワーアップを 強さを生むことを実 にくせ毛を誉められ にしていると問 亜久里は友情が キュアエースと



△これまで精神的にひとりで戦ってきたキュアエースが、 左輪が持つ力に気付いたとき、真のエースに覚醒する



訓のやり過ぎで倒れてしまう。その様子を んなでやると楽しさが倍増することに気付 くことを提案。屋台で遊び、 日常を聞いたマナは、 心配そうに見ていた森本エルから亜久里の 氷を食べるのも初めてという亜久里は、み プリキュアの強化にあせる亜久里は、 そこに合体ジコチューが現れ、 みんなで夏祭りに行 みんなでかき 攻撃の

初めての金角する

必死に引っ張り上げようとす るエル、頑張る理由は亜久里 と無理になりたいか

力の過ぎて一発で





▲要久里と同級生の森本工 /v。以前から亜久里と仲よ しになりたいと願っていた













てキュアハートの不屈の聴志にかつてのパー 歯が立たないほど。それでも全員があきらめ メランの力は圧倒的で、 実力を試すため、ドラゴンの姿で襲いかかる。 る妖精メランだった。 鏡を手に入れるため孤島に向かった一行は、 めの手前でドラゴンに襲われ、 ドラゴンの正体は、孤島で水晶の鏡を完 知恵とチームワークで挑みかかる。 メランはプリキュアの 全員の合体技ですら 飛行機が不時 水晶の そし

に入れることだった。 亜久里の猛特訓の総仕上げは、 神器のひとつ、

J. (1)







鉄を渡される

大貝町大ビンチ!

アに勇気を与え、 コチュー 決行する。ばらまかれた大量のジコチューの 後の手であるジコチュー植物を使った作戦を 止するため、 せるジャネジーを生み出すという。 種は、町中の人々を眠らせ、 失敗続きのリーヴァとグーラは 一化させ、

の欠片がラブリーパッドとなって、 と水晶の鏡まで割られてしまう。それでも立むプリキュアだが、技が通用しない上になん ラは、ペールにジャネジーを吸い取られ消滅 ち上がるキュアハートの不屈の心がプリキュ 敗れて逃げ帰ったリーヴァとグー 合体したリーヴァとグーラに維 キングジコチュー 割れた水晶の鏡も反応。 やがて一斉にジ 作戦を阻 全員に力 を復活さ 7





エンシで受け混してしまうシコ

チューにプリキュア大賞数

トシャルルのおかげで参戦が遅れたよ



とを知り、マナは改めてシャルルを

野の大



▲新たな力、ラブリーバっ

ドが5人の単に渡る

取り戻してみせる♥







▲とん変状態からでも立ち上がる。それがキュアハートの強さ!

OF STAR PARTIES

思

(B) 10 W. CASTASTAPI

金公子 他刊です。北京区に 新りパパ 市場を子 公園のリア 別上書 中級目 京港市等 月間の 日本日 マントル (2003年) ラント 中側性 日本日 中国 (2003年) ラント 中側性 日本日 日 (2003年) 日本日 (2003年) ラント 中側性 日本日 日 (2003年) 日本日 (200

BOOK CANDISTANCE 生天日仁美







と指摘する。 文化祭の準備で多忙を極めたマナは、適労

たのを見て、 の結末のような悲しいことにはならないと思 行委員たちが知恵を絞って文化祭を成功させ やさしくしているわけではなく、みんなと助 亜久里はマナにも、みんなを甘やかしている きないのかと亜久里は一喝して回る。さらに たちが相次ぐトラブルに対応しようとする で倒れてしまう。代わりに副会長や実行委員 合っているのだと語る。その言葉通り、 周りの人たちを信じることで生まれる力 お手上げ状態。マナがいなければ何もで 、亜久里もマナが「幸せの王子」 。苦笑いのマナは、別に一方的に





らを守れ! 生徒もシコチュ に立ち向かう 無事に後夜祭を迎え、 キャンプファイヤーの 関リに等層があふれる

れでも泣きやんでくれないアイちゃんに、 ジコチューがプリキュアを窮地に陥れる。そ にマナと六花はヘトヘト。そこをイーラが脚 ることにイーラとマーモが気付く。 アイちゃんに付き合うが、 まされたと話す。そこでマナたちもとことん くする時期があり、自分も六花の夜泣きに悩 はお手上げ気味。六花ママは、赤ちゃんには かなか泣きやまないアイちゃんに、 アイちゃんが泣くと、ジャネジーがみなぎ アイちゃんを泣かせてパワーアップした 一晩中継く夜泣き マナたち 一方

キュアダイヤモンドの涙の訴えが届いたと ブリキュアは マーモのジャネシーが急上昇・アイちゃん。すると、イーラと

逆転勝利を収める。

アイちゃんに笑顔が戻り、



<パワーが格段によ がったイーラとマー モはプリキュアを任 倒! たがなぜかへ ルに呼び戻される るありすババが突然帰宅。マナ





▲初めて友達ができたありすは マナたちと一様にたくさんの初 体験をして、本当に楽しそう





コチューが現れる。ジコチューと戦いながらキュ

れてありすパパの部下を相手に社絶な追いか がありすパパに知れたため、ありすは引っ越す 花が咲く。 6歳の頃、身体が弱かったありすは 月ぶりにありすパパが帰ってきて、 りすが風邪をひき、屋敷を抜け出していたこと るうちに次第に元気になっていった。しかしあ ことに。それを阻止すべく、マナはありすを連 ナる六花と友連になり、一緒に野山を駆け回 ありすの家でお泊まり会をしていると、

けっこを開始した。そんな思い出話の最中、ジ 3





もキュアロゼッタの正体がありすと気づく









イちゃんも歯磨きをするようになった





5 から、 くて逃げ出してしまう。 ちゃんのお手本になろうとする。 t で出現して大ピンチー 盤が生え始めたアイちゃんへの教育も兼わ いため、正しい歯磨きをしてこなかったのだ。 真琴が虫歯に! アイちゃんが急に泣き出すようになったの ューを浄化。その後、 た真琴は頑張って変身し、 歯医者に行った真琴だったが、 力が失われると聞いたマナたちは、アイ いやいや期に入ったからだった。 アイちゃんがジコチューな子に育った トランプ王国には虫歯がた 真琴は虫歯を治し、 キュアエースに叱ら しかもジコチュー中 新 ところが 技でジコ 治療が体 。王女維







に王女が頼な に王女が頼な - DASS-45 TH

トなにをやっても泣きやまないまちゃんを理解するのは大変だ

21-1-1-1 1 Ch イヤモントも妻が痛い は強力だが、キュアダ ルを、 てくれた。 鳴さんのもとへ向かったラケ

プラルはりきる!

現れ

逃げたうさぎを保険。 プリキュアに率先して戦い出し、 思鎖な気持ちになる。 くんは私のヒーロー していたラケルは、飼育係の八嶋さんの頼みで、 ぐラケルは幸せの絶頂へ。ところがジコチューが 再び人間に変身し、 んが大切にしている公園で、 、ますます八嶋さんを好きになっていく。 公園と池を汚し始めた! をひるませ浄化。公園を守れた満足態で八 八嶋さんに実頭で「ラケル それが恋だと知ったラケル と感謝されたラケルは、 六花のお手伝いをしようと 体当たりでジコ 怒ったラケルは 緒にボートをこ 八曲 不 ▼▶ 小嶋さんのことを思うと悔がキュン キュンする。ラケルの初忌相手は人間の

◆赤ちゃんの前では突縮で いること。マナのママのア トバイスは経験者の意み ▼六花とスキンシップを はかる六花ママ。例より きるい。 きのはか

▼シコチューの帰省がとど ろくなか、キュアダイヤモ ンドの心からの叫びがアイ ちゃんに過じ、実験に!



4.0151 /

・彼氏とともに チョメン、ラケルの な狭野の様に、マン ▲▼ 川師さんの海龍

少女、好舞と人間の楽は実るのか?

八嶋さんは実顔で迎え



□ NO INCASTASTAST

(ANY 1887 - SERIER 参加/10 等報子 (2000)17 第2章 発酵

※ 2010年5 円線公里 INSWE 1980年 (2000)17 第2章 外間

※ 2010年5 円線公里 INSWE 1980年 (2000)18 円線公里 1980年 (2000)18 円線の公里 1980年 (2000)18 円 (2000)18

(A) 1977年 - 1977年 -

[38 34 SE] CAST&STAFF







まう。 せるため、

て、アイちゃんもニンジンを食べ始める 育てることの大変さは理解したものの、 /嫌いを乗り越える。 その大きさに気づいたことで、 。むしろ、現れたお菓子の家ジコチュー も食べることができない亜々 料理を作る人がニンジンに注 畑仕事を通じて、 。だが、ニンジンを音 そんな亜久里を見

論す亜久里も、 出したアイちゃん。そんなアイちゃんを **型久里のようなニンジン嫌いに育ってし** ニンジンのおかゆをひと口食べ、 しかしこのままではアイちゃんまで ナは亜久里に好き嫌いを克服さ 実はニンジンが嫌いだっ



▲乳機が住えたアイちゃんに、マナが 用量した観乳金は、ニンジンのおか ゆ。しかしアイちゃんはお気に召さず ニンジン展示のオーナーは、生の二 シンを丸かしりするほどニンシン大 好舍! でもちょっと異苦しい



になった亜久里とアイちゃん



◆▲シコチュートリオの作戦が寄り、シコ チューな子に変わってしまったアイちゃん

もうマナたちの声も届かないのか



び出されたシコチュ・トリオの 前に 復活したレシ ナが登場



ベールのたくらみ! アイちぞん ジョチューになる!!

ングを使い、 ちの ま放照にさせる。 てしまう。 することに着目したペールたちは、 ブリキ アイちゃんが泣くとジャネジーが増大

でもアイちゃんを気遣うキュアハートた コチューになったアイちゃんの力を使っ ちゃんは次第に言うことを聞かなくなっ ちゃんを夜な夜な外へ連れ出し、 してプリキュアを誘い出し、 フ王国ではレジー ルも撃退する。 ュアを圧倒。だが、 プリキュアもパワーアップー 心を助かされたアイちゃんは スーパーベールとな モが着けていたブラッドリ 作戦は功を奏し、 ナが復活していた だがその頃、 アイちゃんを人質に 戦いの最中 すっかりジ

わがま アイ アイ



[第38 版] CAST&STAFF

(ACC) THE CAST CONTROL TO THE PROPERTY ALTO PROPERTY PACE OF THE PA

(第 37 版) CAST&STAFF

(1.87/17) (USIC) 17/16 (USIC) 17/17 (USIC











強力な一撃を放つー たレジーナにキュア ハートが抱きつくが、 レシーナは攻撃をし

引き抜いて、

きつくキュアハートを迷惑そうに振り払 なんとレジーナが現れる。 が失敗し、 を二セモノだと見破っていたのだ。作齢 ジョーを 宮を抜けて光の前へ。そこでマナは突然 プリキュアも抜けなかった光の検を 「ベールさん」と呼ぶ。ジョー

、トルが悔しがっていると

レジーナは物

に乗って王国に来たマナたちは、 ランプ王国まで連れて行くと言う。提案 ンプ王国に乗り込もうとしていた。そこ にジョーが現れ、みんなを空間移動でト パワーアップしたマナたちは、 地下米

眠る光の槍を手に入れようと考える。 なったベールは、トランプ王国の王宮に ナの復活で自分の立場が危うく



プリキュアでも抜けなかった光の娘・ミラクルドラゴングレイブを抜くレジーナ。

強大な力が奪われた A A A A

△レシーナの値は歌いながら変身するキュアソートに止められる



▲ 異琴に選接歌いかけられたレシーナの心 が、自分でも理解できないほど鍛え上がる。 **適琴の歌の力はシコチューを打ち破る**!

▼レシーナを信しる証として、彼女の店 誰から逃げずに受け止めるブリキュア

▼攻撃されてもレシーナを偲し抜いた絡



とけたい思い! まこぴ 新曲発表!

ノーナに襲撃されたため、

歌はレジーナ 真琴はその場 レジーナに贈る歌をみんなで

徹夜練

その新曲発表会会場をレ

にできることとして、 だが作詞がうまくいかず、 動曲作りに取りか そこでマナたち

-ナを倒して光の槍を取り戻そう 歌でレジーナに思 マナはあくま







[第 40 四] CAST&STAFF

れか

● CAST (担任で、大品に戻 株式店、再発子 (日本小丁 ガミ目 を解析) 名名は新丁 円を ※ 1回数 / 1回数 / 100 /

ハープによって、ブ リキュアがエンジェ ルモートに進化し

の心が誤えるのを見た

翌久里は、彼女の心に も繋があると認める

(第 39 話) CAST&STAFF

だがプリキュアはそれを正面 の心に響いた。だが、わけがわからない でレジーナに歌いかける。 作り上げる。

から受け止

ナは光の

槍で強烈な一撃を放つ

レジー

ナを信じ抜く心がラブリ

ッドの真の力を解放させる



▲なんと飛行機の帰収主でできる ありすが単身ジコチューのもとへ

▲そこにあるたけで人々を笑顔 にする花を、全力で守り抜く それがキュアロゼッタの意地 ▶キュアロゼッタの言葉が約の 奥に突き刺さり、関に染ま

ハートに輝きが取れ始める

キュアエースがジコチューを浄化する。



▲さすがのプリキュアも、成層圏に いるシコチューには攻撃できない



▲高価な在を選択で売る酵童の店にお客さ



仲間の大切さを願るキュアロゼッタ。レジーナ の心が揺れ動く隙に、ジコチューを浄化。 脳奈とも仲よくなった。 400 と、エンジェルモードで飛ぶプリキュア

ありすの夢! 花かうないた ともたち

のなか、遅れてきたキュアハートたちとともに

ったありすは、

ありすは宇宙へ。

レジーナの激しい攻撃

みんなで祝おう!

はしめでの 建华日!

と切り捨てる。 ともに、

しかしキュアハートは、命の

こにレジーナが現れ、誕生日なんかくだらな

最高の賦生日を過ごす亜久里。だがそ

いたとわかる。おいしいバースデーケーキと みんなが自分のためにパーティーを企画し

生は奇跡だと主張。



原因が成層圏にいるジコチューと判明したた てうれしそう。 お店に行ってしまうが、ありすは花屋ができ 隣に豪華な花屋を構える。お客さんも順奈の リーマーケットに花屋を出店する。そこにあ それを知ったマナのアイデアで、ありすはフ 四葉財閥を継ぐためにあきらめていたありす。 すをライバル視している五星魔奈が現れ 幼い頃の夢であるお花屋さんになることを だが突然花が枯れ始め、その

たいせつな人へ!



でおばあ様の絵を描く。そこにジコチューが 励まされたことで立ち直り、 受けた亜久里は家を飛び出すが、マナたちに 女に成長したという。その事実にショックを 姿で竹やぶから発見され、みるみる10歳の少 の様子を伝える。1年前、亜久里は赤ん坊の あ様は話すべきときが来たと、亜久里に出生 知られた亜久里はおばあ様を避けるが、 ところをおばあ様に見られた亜久里。 ジコチューとの戦闘のあと、 亜久里が描いた大切な絵を消してし 翌日の授業事制 変身を解いた 秘密多 おは



▼いつか誰かのお誕生会で、バ ースデーケーキを食べてみたい。 ■久里の夢はささやかなもの





▲サプライズの脳生パーティ に亜久間は感激。真琴の手作り のパーステーケーキも最高!

きくっと認治 アリシコチュー。



産をなくした **迷しい**よりさん





たちは亜久里が自分の誕生日を知らず、

バース そこ

みんなで星占いを楽しんでいたところ、

んなに釘を刺す。亜久里はみんなが急にコソコ うと決め、亜久里に内緒で準備を進めるようみ でマナは明日、亜久里の臓生パーティーを開こ デーケーキにあこがれていることを知る。

ソし始めたことを不審に思い、

同べてみたとこ

▲バーステーケーキをやっかみ、闘生日をバカ にするレシーナを、キュアハートが論す

(第 42 版) CAST&STAFF

旧学院 古野社区 含于森弘 石 解席 (日) ポリア 日間等 自然のは 「日野山 「日野山 「日野山 」 「日田 」

ナの前の心に突き続さる。 ートの無限力 ナは対抗できない M Se

(第 41 話) CAST&STAFF





▲フナを乗り 本たや水の下体け





▲マナと **好きなレシ ナは、板挟みで心が苦し** い。心の願も浄化しかけている **∢**マナをレジーナのワナから 助け出してくれたジョー。 久々に現れた理由とは?



プリキュアをむい自信等な

▲好きと言ったことをキュアハートに荷篠

聞され、レジーナは買っ非になって否定

E

137

ジョチューの罠! マナのいない クリスマス!

ナを追い詰

める。

ついにレジーナは、

それだけ

父・キン 本当世

ジョー

かして去って行く。

落ち込むマナの前に

グジコチューとの間で苦しいのだと胸の内を



生徒会の仕事を切り盛りする六花は大忙し トに誘う。 にワナを仕掛け、 方 ワナを仕掛け、生徒会長スピーチコンテス・ユアも崩壊すると考えたレジーナは、マナ いるプリキュ 。しかし、 まんまとマナをワナに ムの要であるマ コンテストに行くマ アの結束は強く、 ナがいなくても心はつながっい際にプリキュアを倒そうと ナを取り除けば、 かけたレジーナ アを倒そうと ナに代わり 逆にレジー

· Married Married

▼亜久里が触ったとたん 激しく輝いたクラウンが亜 久里に過去の影響を伝える

and the same







決着をつ そ

里は、

自分の運命を理解する。

ラウンを手に入れていた。 種の神器のひとつ

エター

宿命の対決!

ラウンと光の槍を賭けての一騎討ちを申し込 神器を手に入れようとしたベールが襲う! まれたレジーナはこれを受け、 両者譲らず、 いけるためトランプ王国に向かう。 -だけに秘密を打ち明け、

王女様から生まれた光と影だと告げる。 キュアエースはレジーナとキ トたちが現れ、 双方倒れたところを、 戦いは熾烈を ピンチを

◆クラウンによって、5分という変表薬器の削的が外れた。



▲キュアエースとレジーナの際に立ち、軽い

て」の声が、キュアハートたちを召喚する

▲ついに明かされたキュアエースとレジーナの関係は衝撃的 をやめさせようとするキュアハート

[第 45 略] CAST&STAFF







▲無情が込められたおを不 コチューを使って学校中の 絵を消しまくる

▶大切なおばあ様の似顔 他がジコチューに消されてしまい、キュアエース

46





▲曲は繋がっていなくと も、祖母と孫の絆は強 い!おばあ様の愛でキ ラアエース復送!

たレジーナ。心の間が 浄化されつつあるため

とても苦しい様子 [第 43 括] CAST&STAFF







▲復活したキングシコテュ 一が人間 界へ! 世界が破滅してしまう!!

正言スとレジーカ 誕生の真実!



めを刺せず、 で自らプシュケーを割り、心は亜久里と はキングジコチューを石化させたがとど トランプ王国は滅びてしまった。王女様 娘を助けたい王様は封印を破壊。その結 クラウンが封印していると知りながら、 しまう。かつてプリキュアが倒した間を ン王女は闇に取り憑かれて眠りについて トランプ王国の記憶を辿る。ある日、ア ターナルゴールデンクラウンに刻まれた 真実を知りたいと望むマナたちは、 、王様はキングジコチューに変えられ、 心が半分間に染まる。 そ

▼半分離に扱まった心を自らふ たつに割る主女様。やがて光は 要久里に、酸はレシーナになる

変わったのだった。その事実をみんなが

身体はアイちゃんに生まれ

つたとき、キングジコチューが完全復



ナュアルートの決意! まもりたい約束!



人間界に現れたキングジコチューが

チューが酸ではなく 欄が消える。 リキュ 国が国民のジコチューなふるまいによっ とに気づき、レジーナとともに愛情を向 たちにレジーナも襲いかかるが、キュア では助け合う心がジコチューに勝り、 て自滅したことを告げる。しかし人間罪 プリキュアたちに、ベールはトランプモ ートの脱得でついにレジーナの心から という理由でジコチュー軍団と戦う の攻撃をしのぎ続けるプリキュア アに力を与える。

ジコチュー軍団を使って侵攻を開始す 一頭張ればきっと道が開ける気がす 。キュアエースもキングジコ 愛する父であるこ キングジコ



▲プリキュアたちが伝える優が、キングシコチュ の胸に剥さる



愛の力は

何にも負けないって 私は信じてる

▲キングシコチューに本当の気持ちを打ちるレシ ナの心は、いまや澄みさっていた

マキングジコチューの面みつけ 攻撃を受け止め、鶏ね返すキュ アハート&エ・スは力値ち!?





しかけるキュアハート。返答は 「やかましいわ!」

[# 47 B] CAST&STAFF

(第 46 部) CAST&STAFF

けるが、キングジコチュー

はそれを拒む

取け合う人々





能の食い止め役を担うキュアダイヤモントたち。しかし難はきりがなく

チュー



であるキングジコチューの体内では、 けに行くという。 確信したキュアエースは、 ことから、その心に良心が残っていると キングジコチューが攻撃をためらった - の心臓に捕らわれている王様を助 の強さも数も増大し、 しかしジャネジーの塊 キングジコ プリキュア

アハートたちもジコ



▲キュアハートがマナであると

わかけ、広報する仲間たち

0 LOGA E AN

ることに成功。 チューのかけらを手にしたべ んが王様を数 であるキュアエース、 はひとり、またひとりと倒れていく。 をのみ込み 消滅させる。 に到達したキュ アン王女の生まれ変わり ところが、 攻撃を受けるが、 キングジコチュー キングジコ ルが アイちゃ 撃破す

杏



キみな私こ

▲キュアハートの愛が、キングシコチューの中に満ちあふれる

... do ... the ... the ... the 立ち向かってみせる。私は絶対に何度でも 1 ▲全プリキュアと三相の神器の力を合わせた最強モート能生!

▲3人にわかれたアン王女か

心を含わせて下機を助ける



たからし

▲最迷のシャネノーを受けたキュアハートの ブシュケーが細に損まり、地に囲ちる



▼自分の命の課はアイちゃんじ 引き継がれていると語り、真様 **に見送られて測えていく王女様**

ね返し、

あなだに届け!

み続け、キュアハートたちの活躍も 滅させる。 テノンモードに進化。プロトジコチュー することになった。だが、 成長により しきれなかった闇を、愛で包んで完全道 神器の力を集めたキュアハートは、 しかしキュアハートの愛の強さが間を練 仲間のプリキュアたちと三種の 王女様は亜久里とレジー 元に戻ることができず消滅 万年前のプリキュアでも関 マナたちは患

15

ジコチュー 技も効果がなく、 コチューに変貌する。プリキュ キングジコチュー プシュケーが順に染まってしまう の最強のジャネジーを浴び 逆に取り込まれ、 キュアハートはプロト のかけらをのみ込ん アの決め



(# 49 E) CASTESTAFE

(第 48 語) CAST&STAFF

強い決意で臨んだ オーディション

その空気を今でも覚えていて、いつかま ちが熱く感じられる現場でした。私自身 一みんなで作っていくぞ!」という気域 ブリキュア」の頃からスタッフも声優も やいましたね。 ア」にも中川弓子役で出演していらっし 「プリキュア」シリースは、一ふたりは ―生天目さんは、 ふたりはプリキュ

た作品に関わりたいと思っていたんで

たのを見て。私ももう一度挑戦したいな ん(「スイートプリキュア」」 三番機 と考え始めていたときに、普段から仲よ リキュア」の世界に携わるのは無理かな のオーティションを受けたものの、その と思いました。マネージャーからは一号 キュアハッピー役) がプリキュアになっ (「スマイルプリキュアー」 星空みゆき キュアメロティ役)や福囲美里ちゃん くさせていただいている小消水亜美ちゃ ときは落ちてしまって。自分でもニッ す。その後、プレッシュプリキュアー

> しまったんです。そのときに、挑戦せず かっても悪役だよ」って言われたのです を受けられるようにスケジュールを誘動 にもう一度連鎖料をしてオーディション に後悔したくないと思い、マネージャー なるかもしれないくらいに体験を崩して か、ちょうどその頃、お芝居ができな してもらいました。

外にいたのですが、「ハートで受かった たときの裏びはすごかったのでは? 合格の連絡をもらったとき、ちょうど それだけ思い入れがあると、合格し

たんじゃないかなと思っています。 ど、まっすぐな愛だけはみんなに伝わっ 周りを心配させることもたくさんあるけ が、そんなことはなくて。不器用だし、 がたいのかなと最初は思っていたのです そう! 一演じるにあたって、何か役作りなど

からも育てていってほし

いう(笑)。演想で行動しているからこそ

がハートで受けてくださいと言われて。私 しおでしたね。 じゃないかと思っていたところ、キュア ことを覚えています(笑)。最初は私も ~と思っていたこともあって喜びもひと の得意なタイプとは違うんじゃないかな 事務所もキュアソード役が合っているん よ」と言われて、大号泣しながら帰った

・ マナはオーディション用の台本にあっ いる子だなぁという印象で、それは最終 子だなと。ブレのない大きな愛を持って ですが、そんなハートマナの印象はつ 一クラスメイトの二階堂くんたちが なものを思い出しました。 クとキュアホワイトに感じた熱さみたい スタジオに行ったときに、キュアブラッ るときには、「ふたりはプリキュア」の ディションでハートのセリフを言ってい 回まで変わりませんでした。また、オー た「みなぎる愛」を体現しているような こ自身とはタイプが違うということ

考えると、寒散ですね。 47話でケガをした人を助ける姿も、マナ な愛を受け取ったからなのかと

マナは生徒会長だから近寄り

ですか。それをマナは魁挟みで止めると が、普通ならカッコよく助けるじゃない に落ちていきかけるシーンがあるんです 自分だけ犠牲になろうと手を離して火口 は2話でマナを助けるためにレジーナが らない面白さがあるんですよね。例え 感動的な話が一感動的でした!」で終わ たですね。「ドキドキープリキュア」って、 じたので、考えながら演じてはいなかっ ートに演じることが一番いいのかなと感 マナに関しては、小細工なしでストレ

う考えると私が作って演技をする必要 けど、それがマナらしさなのかなと。そ 見ていると笑えるような雰囲気にもなる もないのかなと思っていました。 不器用だしカッコ語くもなる

周囲の人々に 支えられた1年間

事に話しかけちゃうんでしょうね。 んで思っていない。人類もジコチューも ジコチューでも話せばわかりあえると思 みんな友達という考えなので、あんな丁 っているし、退治しようとか減ぼそうな ん」という決めゼリフがありましたが 毎回「さん」付けなのも印象的でした。 律儀なんですよね (笑)。彼女自身は -マナは一愛をなくした悲しい〇〇さ

と最初に古賀シリーズディレクターに含 だという前提があるので、口角を上げて すが、基本的には相手を愛で包む子なん 顔だし。真剣なときももちろんあるんで クー」というセリフでも、マナだけは笑 われました。「ブリキュア! ラブリン 手を責めるのではなく包んでください。 演技をすることを心掛けていました。 そんな大きな愛を持っているので、「知 - その愛のおかげで、周囲の人たちは

じゃないかと考えているんです。六花が 六花がいないとマナの愛は成立しないん かなり振り回されていました(笑)。 ナも安心して突っ走れるのかなと。 止めてくれるし心面してくれるから、マ 特に六花がそうですね(笑)。私自身は - 若干、六花のマナへの愛が一方通行

よねって(笑)。 いました。マナのはあいさつに近いんだ オでもよくマナの「愛してる」と六花の こまで思っていてくれるんだと。スタジ ときのジェラシーが衝撃的でしたね。そ 一愛してる」は重さが違うって話が出て 六花はまこびーやレジーナが出てきた

マナの一愛してる」にもちゃんと愛は

にも何度も助けられました。すごく感謝 も六花役の美菜ちゃん(寿美菜子さん) れを強く感じました。 しています。最終回のアフレコでは、そ 花はずっと大事な人です。私自身六花に 込められていますよ! マナにとって立

そうなんです。すごく大事な回なのに 鍵りになったとうかかいました

てくださったみたいで、その後続々とみ から、来週打ち上げをやろう」って言っ 役の今井由香さんがいらして。西原さん ャルル役の西原久美子さんとアイちゃん 方々とご飯を食べに行ったら、そこにシ たんですが、収録が終わってスタッフの にひとりで最終回を収録することになっ から見学することになって。私は次の週 参加したんですが、やっぱり声が出ない は行ったんです。一応最初のテストには うなものではなかったので、スタジオに しくて。それでも、ほかの人にうつる上 自分の不注意で声が出なくなったのが始 んなが集まってくれて。もうみんなの学 「なばちゃんは悔しがって泣いている っているんだというのがわかった回でも ルを通して見えたし、マナの愛情が伝わ らどう見えているのかというのがシャル ナが普段人にしていることがほかの人か

うとしているのを見て、マナのために面 たんです。その打ち上げの最中に、美弦 て、大泣きしました。こうやって周りの 張らないとって思ったんです」と言われ 天目さん)が声が出ない中一生懸命やろ ちゃんから「最終回の収録で、なば様(生 に近かったのかな。 人たちに心配かけちゃうところは、マナ をそんな形でもらえただけでも号泣だっ

届いていることがうれしい マナの愛が子どもたちに −色々な出来事かあった1年間たっ

中でシャルルがマナだったらこうする 本にしてくれたことが本当に奉せで。マ だから私もこうしようって、マナをお手 が人間になるエピソードです。その話の と思いますが、特に印象に残っているエ 物語の中では22話のシャルルたち妖物

ジオを楽しくしようと考えてくださった 楽しく考えていらして。そうやってスタ ときに「ヤマジ」とどこに入れようかと やられる台詞に「ヤマジー」とあったん ことが、本当にうれしかったです。 んとマーモ役の田中教子さんがやられる です。それから、イーラ役の田中真弓さ

出会いはすべて大きな財産 プリキュア』を通しての

栄なことだったんですが、あの日は緊弾 リーンカーペットを歩けるというのも光 リキュア」シリーズで初めて東京国際院 しすきて転憶かほとんどないんです シリーズで初めて出展というのも、グ 一学(出張しましたね - 「ドキドキープリキュア」は、ラ

日風な言葉はおばあちゃんの影響たった

うお手紙をいただいたりすると り、「生徒会長になりたい」と あったので泣きました。

トみたいになるんだ」と聞いた 私の友達のお子さんから、「ハ

ともたち か、映画初出当でした 昨年公開された 映画プリキュアオール からこそなので、歴代のプリキュアの皆 のも、「ブリキュア」が10年続いてきた さんには感染してもしきれません。 (笑)。でも、あんな晴れ舞台に出られた ーードキドキ!フリキュア」チームは

9話はシャルル役の西原さんたちがずっと言っていた「人間になりた 1 | という願いが叶った回だったんです。シャルルたちの行動はもちろ . 思いが適じたこともうれしかったですね。

体をバラしたときにも大貝第一は

生徒会長といえば、私記でぶ

れしかったですね。 作品を通してマナの愛が届いて っているんだなと感じられて、ろ

学生徒会長と名乗りを上げていま

自分が誰であるがを表現すると

レコがまだ始まったはかりの状態での姿 |NewStage2| のときは、アフ

たです。事前に正体がみんなにバ 会長であっても、結局マナはマナ なんたなと思うと、微笑ましかっ (笑)。プリキュアであっても生徒 かまたマナらしかったですね 貝第一中学生徒会長と言うあたり きに、キュアハートではなくてナ

TO A CONTROL TO THE CONTROL OF CO

ナらしくていいんじゃないでし 随しごとをしないところも、マ は思いませんでした。笑でも ですが、まさか自分でバラすと レるよという話は聞いていたん

っかりしなきゃという気持ちもあったんで いることが多かったですね。應長として んですが、体験中は思い思いに過ごして 結束していないわけではない

みんなよく笑っていたので、そういとこ ろは伝わっていたのかなと感じています。 に入りにくい雰囲気は作りたくなくて すが、ゲストの声優さんがいらしたとき ある日、台本にベール役の山路さんが 一切月には

とがわかったのもうれしかったですね の差が、映画を観て、マナにはおばあち る姿で登場するので、その差をつけるの すね。マナは赤ちゃんから大人まで異な で、5人でできることがうれしかったで が難しかったです 特に小学生と中学生 キュアエースが登場していなかったの NewStage2」のときにはまだ ナが時々使う「もちのろんー」などの んから注がれた愛があるんだというこ

リキュアたちに先輩らしいところが見せ られるのかが心証ですね…… (美)。 のともだち」か公開になります。 んたなとわかりましたし。 「ハピネスチャージプリキュア!」のブ 最終回間際に「ハピネスチャージプリ の思想を動えてください。 ―(笑)。改めて最終回まで終わってみ ―そしていよいよ、映画プリキュアオ

というのもあって。でも、「ドキドキーブ ありましたが、やっぱり終わるさびしょ キュア!」のCMが入ってきたときには 次につなげられたんだといううれしさも

花を咲かせていってくださ

すごく息が合っていたので フリキュアー」の先輩たちが **加でした。前作の「スマイル**

スー」も公開されました。 アマナ結婚の未来につなく希望のト たのはよく覚えています。 自分たちもできるのかなって心配になっ 映画ドキドキープリキュ らと思うと、今はさびしくはないですね。 陣の絆はこれからも続いていくものだか うし、1年間でできたキャストやスタッフ リキュア」の世界はずっと続いていくだる

心の愛が育った1年になりました。 ったもの、皆さんに伝えられたこと、す なに出会えたこと、作品を通して受け取 へてが財産です。大きな愛に包まれて、 心の財産です。マナやキャストのみん では、最後に読者にメッセージをお

て言っていただけたんですね。それを聞 うと思った」とか「勇気をもらった」っ できないことも増えてきます。そんな中 です。どうぞ皆さんも、これからも愛の いと思って、行動してくれたらうれしい ひマナたちだったらこうするかもしれな プリキュア」の世界は終わりません。せ た。放送は終わりましたが、「ドキドキ! やっていこうと思えるようになりまし って、同世代の仲間や友達から、頑張ろ で、私がキュアハートを演じたことによ んな1年でした。私くらいの年代になる いて、私自身もあきらめすにこれからも 私自身もあきらめない心で臨んだ、そ 「これがやりたい!」というだけでは



【なばため・ひとみ】 8月4日生まれ。神奈 川県出身。主なアーメの 出演作品は、『カードフ アイト!! ヴァンガード] シリーズ(義海アンサーカ役) など。演劇ユニット「な ば色」の主事を務め、賃 台でも活躍中。

【なばため・ひとみ】

連命だったんだなまと思いました。 たすぐ後くらいにキュアソード役の宮本 住那子ちゃんが来ていて。彼々、これも 合格したときの感想は? す。その決意に思わず泣きそうになって

ば様からどんな思いでアフレコに臨んで (生天目仁美さん) と一緒になって。 な ちゃが先だったのですが、そこでなば様 くるとは思っていなかったので、うれし 収録はアニメ本編よりもゲームやおも まさか自分がプリキュアになれる日が しまったのを覚えています。 それ以来 ね。わざと似せているわけではなくて フレコを重ねるうちに、六花の演技がマ 思いました。そんなこともあってか、ア は様のためにできることはやりたいなど ナと似てきたような感覚はありました と思うのと同じような気持ちで、私もな 六花がマナのために何とかしてあげたい

かったですし、光栄でした。

はい。台本の最初に、「声優でも役者 オーティンヨンを受けたときのこと

好きだからつい真似して似ちゃう、みた その頃から、もう六花になりきて

た。実はオーディションでは、私が受け に合否が決まるんじゃないかと感じまし まいません」とあって、声を出した瞬間 けた六花は、「マナと声が似ていてもか あったのがすごく印象的でした。私が受 でも問いません」といったことが書いて は覚えていらっしゃいますかっ 六花の気持ちに共感 マナを支えたいという

いるのかというのを教えてもらったんで

いで、六花もそうなのかなと思っていたん です。でも、実際に物語が始まると、 ・カッコよく、知的なイメージがあったの でも、あんまりキツく言うとただの怖い 花しかツッコミ役がいなくて(笑)。ツ くならなくてよかったです。 はしましたが、声質のせいかあまりキッ てほしいと言われました。自分でも意識 人になってしまうので、そこは気をつけ ッコんでばかりいたような気がします。 私の中で、青いブリキュアはクールで 着いた印象がありました

たが、いかがでしたかっ されることも多かったように感じまし 人なせいか、六花はマナたちに振り回 ―ツッコミを担当するくらいの常識

素さん個人としては、六花からイー

。は私自身の気持ちとは異なるので、少し 場としては止めなければならない。そこ いちなんですけどね (笑)。ただ六花の立 引き留めなくちゃ、という思いで引き回 ていると思うんですよね。それでも一応 コンビだったんじゃないかな。 めていたのだと思うので、ふたりはいい ナを引き留められないというのはわかっ ら「そのまま行きなよ!」っていう気持 私個人としてはマナが突っ走りたいか 心苦しかったです。とはいえ、六花はマ

一二自身と六花に似ているところはあ

いっぱい起きると聞いていたんですが ったら人生観が変わるとか、ミラクルが 演じられてきた方から、プリキュアにな 始まる前には、これまでにブリキュアを 六花と気持ちがシンクロすることも多く 持ちも、すごくよくわかりました。実際 ている姿を見てやきもちを焼いちゃう無 ーやレジーナが登場してマナと仲よくし には、とても共感していました。まこび て、六花がマナを支えたいと思う気持ち ら背中を押したいなと考えるほうなの と思うことばかりだったんです。放送が て、一いま六花のために生きているなぁ 私も誰か輝こうとしている人がいるな

そんな六花は、見た目が

く会話ができたことが本当にありがたか 1ーラ役の田中真弓さんと、 六花を通し プリキュア」では、あまり恋模様は描

ラには恋愛感情があったと思いますか? ふたりの関係をもっと観ていたかった

っ言われました(笑)。 剣に言ったら、周りから「愛が重い・ そこで、4話で六花がマナに言った一私 も愛してるよ」というセリフをすごく真 のときはみんな軽く声をあてるんです。 そのシンクロ感を味わっ

かれないようなので、レアだなと思いま はちょっと特別な空気が漂いました。 なき」と感動しました。 れがプリキュアになるということなん した(笑)。私としては大先輩でもある ーラに対して ※感情はない?

されて。本当ならキュアエースに強く言 象的でした。対峙しながら叱咤されては うに思えて。それはつまり、六花として んなでVTRを通して観るのですが、そ プリキュア」は、本番のアフレコ前にみ にいる時間のほうが楽しそうですよね というのは演出の方とたくさん相談しな うとするキュアエースと対峙した回が印 ると、恋愛感情はないんじゃないかなぁ くよってことなのではないかなと。とな は。友達の。イーラのためにだって動 をわかってくれるよねって言っている上 思いが、友達のために動くっていうこと ので、あってほしいです! でも、祝話 がら溝じた緊張感のあるシーンでした。 い返したいんだけど、あえて静かに言う すよ」とイーラに語りかけているときの で六花が「あなたならわかってくれるは そうなんですよね(笑)。一ドキドキー イーラ関連だと、26話でイーラを倒そ 今の六花は、また変よりマサと

でも、そんな六花もイーラにラケル

した。最初の頃は緊張もありましたが

メ以外ですとミュージカルショーのため 言うと安心できるようにもなりました 慣れていくにつれて台本を見なくても言 えるようになって。魔法の言葉みたいで 変身シーンや決め技のセリフは、アー

ソはここ

ッケルの恋のエピソードが描かれた 36 話です。ラケルの戦いでの 3 はもちろん、六花と同じソッ 13 役のコケルが、あんなにぶにゃぶ。 になったのがかわいくて(笑)、目が難せませんでした」

を握ってちゃんとお姉さんをしていると ですが(笑)、ラケルに関しては主導権 ほ毎話あって、一番気合いが入る瞬間で ところが、六花の罪なところですね いう違いが面白かったです。ただ、ラケ んというか転がされている感じがあるの しょうか。マナといるときの六花は、な がある気はします。そこが好かれたんで で、プリキュアの中では六花が一番母性 ンや決め技シーンでの叫びもあります 子どもたちの思いに触れた 変身シーンや決め技を叫ぶシーンはほ からの好意にまったく気づいていない お世話を焼いたりするのも上手なの - 「プリキュア」と言えば、変身シ めての体験たったんですが、本当に新鮮 ったので、ショーを観るのはほとんど初 はショーを観に行くという行動力がなか のを観ると感動しますね。子ともの頃に で着ぐるみの動きとピッタリ合っている にも収録をするのですが、実際にショー フリキュアを応援してくれますよね。 映画ドキドキープリキュア マナ結婚 -子どもたちは、映画館でも一生懸念

NZS-ZNewStaBe2 112 たことが本当に幸せで。改めて、子とも どもたちが暮んでくれている顔を見られ のボルテージが上がっていくのを見て れたんです。変身のかけ声でファンの方 て。あのときには、ファンの方もたくさ 東京国際映画祭にも出させていただい !!! 未来につなぐ希望のドレス!」では んだなと感じました。 たちにとってプリキュアは憧れの存在な すごくうれしくなりましたし、何よりエ んいらして、私たちにも声援を送ってく 映画自体は、映画プリキュアオー

のともだち」が初出演でした。 あのときの緊張感は忘れられま

子さんが変身して戦っている声を せん。キュアブラック役の本名

> たらああなれるのか、すごく不安でした すぎる……と。自分たちも一年間終わっ 身している姿を見たときには、 リキュアー。チェムも息がピッタリで変 よく覚えています。前作の「スマイルブ カッコよ

てカッコよく 映画ブリキュアオール リキュアー」チームのように、先輩と ターズNewStage3 未来のとも 年経った今、昨年の一スマイルブ

ジブリキュアー」の青いプリキュアであ す。気持ちとしては、「ハビネスチャー ュアにバトンを渡す映画でもあるので キュアオールスターズ」は、次のブリキ パトンを渡す役を担うなば様の背中を押 になれるように頑張ります(笑)。「ブリ たち の収録に臨めそうですかつ 立派な「ドキドキープリキュア」先輩 ように加わっていけたらと思っていま

ですが、特に私からできるアドバイスも でいたいなと思います。 ている尸松遥さんも参加されていますね オーディションを受けるとは聞いたん 、ユニート スフィアで 縁に活動され

らうれしいですね

は過ぎてしまっていたんです。でもほか になったときには、釘宮さんのお誕生日

たらちょうど、亜久里ちゃんのお誕生日 ったのでどうしようって考えて。そうし のみんなのお誕生日には参加してくださ 誕生日です。釘宮さんが参加されるよう

その帰り道でキュアロゼッタ役の渕上舞 にみんなで打ち上げをやったんですね。 て、翌週に別録りになったので、その後 ば様が最終回のアフレコに参加できなく もあったので、むしろ短かったです。な もっともっと描いてほしかったシーン

たなあ。

私のお誕生日には、カナコシが頑張っ

プレゼントを選びに行ったのも楽しか イズを仕掛けました。なば様とふたりで、 カナコシのお誕生日とあわせて、サブラ

たんだなぁ.....って。 らなくなりました。ある、終わっちゃっ さんと一緒になって、ふたりで涙が止虫 「ドキドキープリキュア」のスタジオは

緊張感はほとよくありつつも、自分のペ 緒にしゃべっていなくてもいい現場で 休憩中は仲がいいからといってずっと レコするときはもちろん集中しますが すごく自由な雰囲気だったんです。アフ スで臨めたのがうれしかったです。

るキュアプリンセスにバトンをちゃんと

渡せるような、キュアダイヤモンド先輩

は、キュアエース役の釘宮理恵さんのお 日祝いなともあったそうですね ありましたねー。印象に残っているの

年間の中では、キャストのお誕生

つか一緒に映画の収録ができる日が来た お!」と。ただ、今回の「NewSta 63」には彼女は参加しないので、

へ生が変わった ブリキュア

1年という期間は長かったですか

住那子さん) のお誕生日もあったので りで、キュアソード役のカナコシ(宮本 回があったんですね。ちょうどそのあた

というカバンとダイヤの形のイヤリング てくれて。「私の好みをわかってる! をもらいました。

だったんですね。そんな弄さんにとって プリキュア」とは?

リキュア世代だった」と言う日が来るだ 子どもたちが大人になったときには、プ うものが入ってきたんだと思うと、ブリ というにふさわしいと思います。 ることができる プリキュア は、 ろうし、そう考えると人の人生にも関わ らの人生の中に「ブリキュアの人」とい 生ですね。1年間、六花とキュアダイヤ --では、最後に誘者にメッセージをお たんだなと感じます。きっと観ていた っアになった瞬間から私の人生は変わ ちょっと大きいかもしれませんが、人 ンドの人生を演じてきて、私のこれか

ました。1年を通してたくさんの愛が届 ちの愛が届いているか、いつも考えてい す。「ドキドキープリキュア」は愛がテ ましい人生を歩んでほしいなと思いま 取りつつ、プリキュアのように強くたく いたと思うので、この愛をしっかり受け 援してくださってありがとうございま マだったので、どれだけ皆さんに私た 1年間「ドキドキープリキュア」を応



【ことぶた みなこ】 9月17日生まれ、兵海県出身、主なアニメの出演作品は TTIGGR & BUNNY! (ブルーローズ/カリーナ ライル党) Iけいおん!】シリーズ (昼歌相覧) など。

ありすに大害戦や

が自分には合っているのではないかなと は戸惑いがありました。受ける前は、キ ティションで受けたりしたことのあるキ キュアロゼッタで受けられたのですかっ ュアダイヤモンドやキュアソードのほう かとした柔らかい印象だったので、最初 ヤラクターとはタイプが違って、ほんわ はい。私がこれまでに演じたり、オー オーティンコンは最初からありす

> は甘い印象ですが、かわいい声である必 も思いました オーティションの現場では、一外見的に

んじゃないかって悔しくて。「ドキドキー すね。帰りの電車では、もっと頑張れた の思ったような演技ができなかったんで かったせいか、オーディションでも自分 いので、そのギャップに悩みました。 要はない」と言われたんですね。でも ありすノキュアロゼッタは本当にかわい こういった役を演じた経験があまりな

プリキュア」のオーディションに関して

リアも浅いし、これは記念受験だと自分 ます。でも、私はまた声優としてのキャ は、反省点が多かったのをよく覚えてい を納得させていました。

うれしかったのではっ

ったときに一留守骨質話に連絡があって てくれていたのですが、私は連絡をもら ったらしいんです。留守番電話にメッセ たんですが、ちょうと電話に出られなか ージがあったらしく、ちゃんと確認はし 合格の連絡はまずマネージャー宛に来

ては、台格したと連絡が来たときま

まてくださいって怒ってしまって。その後 ・いだろうと思っていたので、冗談はやめ たんです。オーディションでうまくいか と涙が出てきました。 っと本当のことだと理解ができて、自然 ちゃんと確認したよと教えてもらい、や なかったことを覚えていたし、合格しな ……」というところまでしか聞かなかっ

品ですが、それゆえのプレッシャーはあ

ているのが「ブリキュア」シリーズです それに、私が演じていることでキャラク に「難?」と思われるのが怖かったです ッシャーというよりは、発表されたとき ているのも知っているので、演じるプレ プリキュア役になるんだろうと期待され し、新しいシリーズになれば、次は誰が これまでにも名だたる方々が演じてき

てしまって、苦労しました。でも、オー わせたかわいい演技をしようと思いすぎ 頃はありすノキュアロゼッタの外見に合 だろうと悩んでしまって。結果、最初の では思っていたので、どうしたらいいん ティションがうまくいかなかったと自分 ときはまだ不安でした。なにしろ、オー やおもちゃの収録があるのですが、その アニメ本編のアフレコの前に、ゲーム

しなくていいんだと思えるようになりま るときが、一番自然でいられますね。 で、ありす/キュアロゼッタを消じてい した。今では、数あるキャラクターの中 たのたろうと気づき、そこでやっと無理 た部分をいいなと思って選んでくださっ ティションのときの自然体の私に近かっ

らりすは強くて

はり第一印象は、かわいい。でしたか? かわいいとおっしゃっていましたが、や 是のある女の子 先ほど、ありす キュアロゼッタは

― 「プリキュア」シリーズは人気の作

ようという不安もありました。 ターが関してもらえなくなったらどうし りましたかっ

わいさや柔らかさ以外に、芯のあるとこ る必要はないのかなとも感じました。か うことを知って、だからかわいい声であ わからないというのは意外でしたね 改めてそういう過去があるんだよとい

思いました。 ろがありすには求められていたのかなど 一ご自身とありす キュアロゼッタに

似ているところはありますか? 私自身はマナのようにクラスの中心に

という面ではありすに近いのかな。 て、楽しい雰囲気は見ているのが好き か、友達がいらないというわけではなく ートがうまいというわけでもないです。 なるのも苦手ですし、六花のようにサポ でも、別にみんなと一緒にいたくないと

とりでいてもいいし、でも興味がある話 ればいけないという空気感ではなくてひ やすかったです。必ず話題に参加しなけ キュア」のアフレコ現場はとても過ごし

そういう意味では、一ドキドキープリ

時々きつい言葉も言うんじゃないかなと 的には普段はふわふわしているけど、 りしているお嬢様だなぁと。でも、性格 そうですね。かわいらしくで、おっと、

68

思っていました(笑)

習っているなと、強い部分も垣間見える ったです一笑。でも、幼い頃に武道を 一きつい言葉を言う子ではなくてよか

キャラクターでしたね ために人を傷つけてしまったことがあっ

す。ですから、少しずつ前に出て戦える たので、当初は前線に出て戦わなかった ようになったときは本当にうれしかった いたいんだってずっと訴えていたんで 皆さんとご飯を食べているときにも、戦 かった(笑)。アフレコ後にスタッノの の子になれたのだから、前に出て戦いた んですよね。ただ、私はせっかく戦う女 はい! ありすは、過去に友達を守る

けではなく、強い女の子という印象も与 です。やさしいふわふわした女の子なだ

えられたと思うので。

ざわざ時間を使って探してくれたんだな りーをいただいて。みんな忙しいのにわ

って、本当にうれしかったです。

てあったんです。しかも、翌週にはプリ ゼッタの髪飾りのモチーフの絵まで描い アロゼッタさん」って書かれていて、ロ プレートに「ハッピーバースデー キュ 重ねたタワーのようなケーキで、さらに やないと思うんですけど、お誕生日なの こへプロデューサーがスタジオに入って 調を崩してぐったりしていたんです。そ バッグとクローバーモチーフのアクセサ てくれて。ありすをイメージしたカゴの キュア役のみんながプレゼントまで渡し づきました(笑)。ロールケーキを積み で」って言われてケーキを出してもらっ きて、本人は具合態くてそれところじ さが、心地よかったです。 題にはするっと入っていける。その自由 て。そこで初めて自分のことなんだと気 上さんのお誕生日はいかがでしたかっ 温がい現場だったどうがかいました 私はお誕生日のときのアフレコで、体 -お誕生日の人にプレゼントを贈る

いればうれしいです。

、ンという執事がいましたが、彼とあり

ありすはお金持ちですから、セバスチ

リキュアと妖精ってどこか似ているんで すよね。しかも、ありすとランスの場合 限らず、「ドキドキープリキュア」のプ てくれていたように思います。ランスに も、いろいろと活躍してくれました。 いい組み合わせだったと思います。 ンスはしゃべり方や存在で癒やしを与え すのコンビもバランスがよくて、とても ちょっと頼りない部分もあるけど、ラ - 妖精 ニ 姉弟の中では末っ子のランス

演じている私とランス役の大橋彩 としても演じている者同士でも ともあって(笑)。キャラクター で、たまに洋服がお揃いになるこ きな洋服やよく行くお店が一様 香ちゃんも似ているんですよ。好 いい関係が築けてうれしかっただ

感は、イベントやライブとはまた違った 身シーンを録っていなくて、「News 前に立ってひとりでしゃべるという緊視 てプレッシャーを与えられて。大先輩の フの方がら一時面で変現するからね」っ 決め技を叫んたんです。しかも、スタッ レコをした段階では、TVでありすの変 a Be 2」のアフレコで初めて変身や 実は、「NewStage2」のアフ

間でしたが、振り返ってみていか

とはささ

緊張感がありました。 望のドレス!」も公開されました。 プリキョル マナ結婚に 未来につなく者 一般には単独の映画 映画トキドキー

いう印象だったんです。でも、気 が4回もあると思うと、長いなと が、1クール (3か月) のアニメ

ご飯に行こうと誘われても、ま

に摂わるのは初めてだったんです

早かったです。1年かけて作品 でんないい関係が築けた1年

33話でロゼッタが、ふたつに削れたロ ランのように使いながらカッコよく戦・

方がミステリアスな印象でした。子ども います。映画全体の色使いや、絵の使い すごくしっとりとした話だったなと思

り、体調を崩しても1年あるから だ1年あるからいいかなと思った がついたらもう最終回が間近で、

できることはいっているとことないことないことのできるとことのできることのことであっているとはであるからいあると

を知るところも衝撃的でした「笑 ュアハートやキュアダイヤモンドの正体 ありす キュアロゼッタが財力でも

ですよね(笑)。これが、子どもと一緒 て、くすりと笑える要素になってくれて に観ているお父さんやお母さんに向け いう描き方がされたことは、あまりない お金の力である程度なんとかなるよど くさんありますね。

輩もたくさんいらっしゃるので、そうい 過ごせた1年間だったなまと感じます て、自然でいられて楽しくやれる時間を だただ感謝です う皆さんと素敵な絆ができたことに、た をしたりすることもなかったような大生 「プリキュア」に関わっていなければ 緒にお仕事をさせていただいたり食事

プリキュア、で自分の 所を見つけられた

めての映画出演でしたね。 Stage2 こころのともだち」が初 で画プリキュアオールスターズNew ー「ドキドキープリキュア」チームは

> ました。私の周囲には、「プリキュア 描いていて、深いお話だなぁと感じてい り越えて人生頑張っていくということを ではないことも伝えつつ、でもそれを表

タースNewStage3 永遠のとも さぜてもらいました。 い感情を取り入れるという意味でも勉強 のですが、今回「プリキュア」に関わら を観る年齢のお子さんのいる方がいない たち」では、先輩になりますね。 を送っている姿を見て、自分の中に新し せていただけたことで、子どもたちがミ 私は役者歴が短いので、まだ先輩だぞ、 ージカルショーや映画で一生懸命声機 -そして、、映画プリキュアオールス

っと、こんな気持ちをこれまでのプリキ 続くということはうれしいんですが。含 い「ブリキュア」が始まり、シリースが うさびしさも感じます。もちろん、新し と思う一方で、「終わったんだな」とい たちに会って話をすると、「頑張ってね 現場で新しいブリキュアのキャストさん とは言えないですね(笑)。でも、別の いまよりももっと大切にすればよかった すね。でも、本当に早くて。 1話1話を 取り戻せるよとか思ったりしていたんで

点は、言い出したらキリがないくらいた てほしいって言えばよかったなぁ。反省 ったんです。いまにして思うと、やらせ かもう一度やらせてくださいと言えなか としては納得できていなくても、なかな どこかぎこちない部分もあります。自分 なぁと思います。 いま改めて最初の頃の放送を観ると

でも、最終的には自分の医場所ができ

シーンがすごく切なくて印象的だったの の頃のありすと14歳のありすが交差する 映画は思い出というものが楽しいだけ そこを観てほしいですね。 と思うと、「ブリキュア」って学校みた いだなぁと思います。 ュアの皆さんも感じてきたんだろうな。 そんな対上さんにとって「プリキュ

ていいんだって思えるようになりまし とに、自分の思うように、自由にしてい す。でも、だんだんと回を重ねていく」 ことを頑張っていた部分があったんで なきゃという気持ちが強すぎて、頑張る リキュア」を通して、自分はこうでいい んです。最初の頃は頑張ってうまくやら んだというものを見つけられた気がする 自分の居場所の見つけ方……かな。「プ

―では、最後にファンにメッセージを

しいです。お金で買えないものはたくさ 中でひとつの思い出になっていたらうれ た作品なので、皆さんにとっても人生の リキュア」から初めて「プリキュア」を りがとうこざいました。「ドキドキープ ても、素敵なターニングポイントになっ れていたらうれしいです。私自身にとっ 観てくれた方にも、少しでも夢を与えら お願いします! 1年間応援してくださって、どうもあ



(ふちがみ まい) 5月28日生まれ、福岡 県出房。すなアーメの出 演作品は、「語き鋼のア ルペジオ・アルス ノヴ ァ 1 (イオナ役)、「が ルズ&パンツァ 」(西 住却ほ役) など。

んありますよ(笑)、



試行錯誤の連続だった キュアソード役

こた状態で現れたり、アイトル歌手た 真琴、キュアソートは、最初から立

ので、明るい子じゃないのかなと思って アソードのほかに、キュアハートでも受 いました。実は、オーディションはキュ った個性かありました 真琴 キェアソ ったりと、ほかのプリキュアとはまた流 資料に笑っている顔があまりなかった トを見たときの第一印象は?

> けていたんです。これまで元気な女の子 すから、キュアソードで受かったよと聞 するぐらいに騙きました(笑)。 え? え? キュアソード?」って確認 いたときは、「受かったんですか!・… ュアソードは受からなさそうがなと。で を演じることのほうが多かったので、キ

スタッフの方もたくさんいらしていて かいていました! (笑)。1話ですから 一話の第一声はキュアソートでしたね 収録のときは、半べそどころかべそを

> そんな大人数の注視の中で、最初に私と いらない」ということでしたが、とにか すし。結局、多めに入れたら、「キュア を入れたらいいのかなども、1話の最初 すが、たとえばどのくらいアドリブで商 けでマイクの前に立つわけで、緊張がす ジコチュー役の岩崎征集さんのふたりだ ソードは強いから、そんなにアドリブは ですから、まだわからない部分が多いで こかったです。戦いのシーンだったので

く必死でもう泣きそうでした(笑)。 一宮本さんは「プリキュア」シリーズ

ところも特に気をつけましたね。 しかも、一映画プリキュアオールス々

像しながら演じていました。 なことがあったんだろうと、私の中で朝 て件よくなっているから、その間にどん よー映画の時点では、もうみんなの仲間 まこびーが仲間になる前だったんです だち」のアプレコは、TVシリースで ても、仲間になってからは、 ZNewStage2 223024

は思いませんでした(笑)。アイちゃんに 赤ちゃん言葉で「しゅごーい」って言った ん表情か思かになって まさか、あそこまで変化が見られると

・もちろんです! 不安もありました んですよ! でも、一私ブリキュアにな 仲よくしない!」とか言われたらどうし ね。だから、、声優になったなら、もう 歌い手倒って、どのシリーズを歌ってい になんで言おうかな、とは思いましたが 手側だったので、ほかの歌い手のみんな いう裏びはありました。ただ、元々歌い とは違ってすんなりと「頑張ってね! るんです」って言ってみたら、私の心配 ようかなって思って (笑)、不安だった たかに関係なく、すごく仲がいいんです が、また「プリキュア」に参加できると

まこびーがかわいい 表情豊かになっていく という感じてした。

> 普段から凛とした部分を持っているので えたところもあります。「~SONG B びーに関しては、この歌から逆算して考 たんです。なので、アイドルであるま RD~」はレコーディングが終わってい 5話で披露した挿入歌「~SONG B-ました。実は、1話のアフレコより前に なりのアイドル感が出ればとは思ってい の真琴の役作りはどのようじっ

ーRD~」のような歌を歌うんだったら

はないかと。

−真琴 キュアソードは、レジーナと

いても怒っているわけではない、という 気をつけました。それから、淡々として ていたので、暗くなりすぎないようには 通の明るい女の子なんだよ」って言われ 心を閉ざして戦っているけど、本当は蓄 か流、る上で気をつけられたことはつ 子なのかと思ったとおっしゃいました 最初の頃、スタッフの方から「いまは キュアソードは、明るくない

・「プリキュル」シリーズに関われたこと では、「Ywsープリキュア5」のED を歌っていましたが、改めて尚優として

面に出したアイドルとは違うので、彼女 いらっしゃいますが、アイドル役として

まこびーは、いわゆるキュートさを前

の関係も難しかったと思います。 そうですね。自分の国をあほした使を

されたからと言って、「はい、許します るまでには相当葛藤があったと思います。 とは含えないでしょうし……。 いので、その娘であるレジーナを受け入れ ね。ましてやまこび「は責任感がとても改 許せるかと言えば、普通は許せないです上 悩みながらも受け入れたのは、マナへの - 真琴の性格を考えると、マナに説得

たつもりだったんですよ!(笑)。まこび としては、マナに対して精一杯べたべたし 愛があったからだと思います。クールに見 ーは、「好き!」という気持ちが表に出づ えたかもしれませんが、あれでもまこびー

らい子なんですよね。マナはもちろん、☆ 花やありす。亜久里たって大好きですよー きもちを焼かれるくらい愛を注がれて 「笑」 真琴はマナからも、 六花にめ

私、ほかの方はもちろんですが、マナを 消じられていた生天目(仁美)さんが太 んな子がいたら、絶対好きになります あふれている子でしたし、もし身近にあ そうですね(笑)。マナは本当に愛に

者か嫌いで逃げちゃったり……。 り、かわいいものが好き

な表情が観られたのがうれしかったです

オにはいらしてくださって。見守られて のとき、生天目さんだけは翌週に別録り また健される理由なんですよね。最終回 オをやっていらっしゃいましたよね。 ンド役の寿美菜子さんとは、一緒にラジ レコに臨めました。 いる感じがすごくあって、安心してアフ することになっていたのですが、スタジ そういうことを言っちゃうところが - 宮本さんば、六花 キュアダイヤモ

の収録があったので、一緒に移動したこ とを覚えています。その移動中にたくさ ていて、オーディションのあとにフジオ ン会場でも会って、奇遇だねって話をし ん話ができて、そこからミナコシ(寿さ はい。「プリキュア」のオーディショ

しても登場していましたし、 真琴 キュアソードは妖精の

「± 1アソードもキュアロゼッタみたいにキッキッしたらうれしいなぁも お話をしたことがあったのですが、40話はそれが叶ったという意味でも

ダビィとの関係も興味深かったで かも、窓について語ったりもし と、シャルルと張り合っちゃうと 能で、それでいて、妖精姿になる し、車も運転できるし、すごく有 さんみたいな存在でした。トラン ころがかわいくて好きでした。し プ王国にいた頃から一緒だった ダビィは、キュアソードのお妹 タヒったけばかの妖罪との

だと思うと、運命的なものを感じますね 友情を深めるきっかけが「プリキュア ん)とはグッと仲よくなれた気がします ーほかの声優さんとの思い出は?

たのが気になります!!(笑)

の先が外を向いていて全部台本にかかっ を押してくれたんです。でも、スプレー てみる?」と言って、スプレーのボタン で、「それいいの?」って聞いたら「使っ 舞さんとはアフレコの席が隣で。のどに いというスプレーを使っていらしたの ありす/キュアロゼッタ役の(渕上 てホッとしました。 ちゃんとした場所で暮らしているんだっ

とやれたのか不安だったみたいです。

一生天目さんご自身は、1年間ちゃん

騎士道」に感動

てしまって大惨事に(笑)。そんな中でも

さんは、亜久里とキュアエースの演技の 笑っている舞さんがもう素敵で(笑)。

亜久里 キュアエース役の釘宮(理恵

スカッとする以前に、すごく緊張しま に叫んでみるとスカッとしますかっ 変身を待っている間は特に、一会 先ほと1話の第一声がキュアソー といえば、暴身ノーノのかけ出

クに入ることも多かったのですが、とて 感動しました。私は釘宮さんと同じマイ 差にビックリー 人が変わったようで

もやさしくしていただきました。

お誕生日のときも、サブライス

変身シーンは、基本的には毎回ちゃんと 日は南が出るかな」って心配になります くて恥ずかしくなることもあって 全計 を観直してみると、緊張のせいか声が硬 子がわかるようになりました(笑)。 むにつれて、聞くだけでみんなの声の脚 することが多いので、だんだん収録が准 録っているんですね。私は4番目に変身 最終回まで終わって、改めて最初の頃

生日にプレゼントを選ぶことになったので 絡をしてくれました。私は、ミナコシの旨

すが、そのときにミナコシがどれだ

れたのかがわかって。それだけ色々 のイメージに合うものを探してく け一生懸命、私たちやキャラクター

て、韓敬しました。 な人のことを見てくれているんだっ ありましたねー。ミナコシが卑先して連

う?」って思われていたかも(笑)。 周りの皆さんからは「何してるんだろ れたくて、毎回足をクロスさせてソード と、結構変化があって面白いと思います と同じスタイルで立っていたのですが 数の変身シーンを抜き出して聞いてみる アフレコのときはとにかく気合いをす 年間あると、印象的なエヒソ しては眠られませんでした。

うか悩む姿に、人間らしさみたいなもの 回で。まこびーがアイドルを続けるかど です。公話はまこひ・から退すると言う もたくさんあったのでは? 24話と4話は特に思い入れが強かった

てー いったいどんな恋をしてき

りました。40話は、「こころをこめて」 を感じて、ますますまこびこか好きにな

イちゃんがいるとはいっても、王女様は

りがとうこさいました。

まっているんじゃないかとか たんです。もしかして、車で泊 車に乗って行っちゃうので、と まこびーがマナと別れるとき (笑)。でも、切話でマンションが映って こに帰っているのか不思議だっ ダビィといえば、最初の頃は

という歌が初めて流れた

すぐな気持ちが出ていて。 する姿には、彼女のまっ て歌いながら歩いて変身 回です。レジーナに向け

本当に素敵だ

士」で、「騎士道」を持つ子なんだなと 王女様がそばにいなくても、彼女は「略 れを行動で表したような気がしていて も、一度信じると決めたら疑わない。チ いるんです。だから、レジーナに対して なぁと感じました。 私は、まこびーに二言はないと思って エアマナ結婚の 未来につなく希望の 主女様とは、「映画ドキドキープリ

残っています。「エース姉さん!」という表 れはそれでうれしかったです。王女様と話 久しぶりにトランプ王国に帰れたので、そ 遊気があって、すごく好きでした (笑) かできた!と思って。それから、キュア ースとがっつり組んで戦ったのも印象に レス!」で、会話シーンもありました 敵の策略で行った過去の世界とはいえ 最終回のキュアソードの姿は、涙を

かできたのがうれしかったです。 んと描いていただけたし、王女様とも誤 最終但ではキュアソードの気持ちを含ち てくると、どんどん辛くなりましたが レジーナやキュアエースの正体がわか

うんです。レジーナやキュアエース、ア 女様は彼女の親のような存在だったと思 キュアソードには親がいないので、エ 見守ってくれた皆さん、本当にとうも

もう戻ってこない。その悲しい現実を くても受け入れた彼女は偉い! Profile 【みやもと・かなご】
11月4日生まれ、突破 県出身。すなアーメの出 演作別は「原域ドリランド」(こコト役)、「エウレ かセプン AOJ (アラタ・ナル役)、「まんが る!」 (佐々山はな役) など。

なくなったんです。一緒に泣いてくれる 友達ができたから、もう大丈夫。 これか ドが、マナたちと出会ってひとりじゃ そうー ずっとひとりだったキュアソ

らは前に進んでいけると思います。 ア」とはなんですかっ

たちが笑顔で踊ってくれるのを見てす」 ヨーのとき、自分の歌に合わせて子ども Sープリキュア5」のミュージカルシ く感動しました。たくさんの愛が込めら そうですね……。プリキュア」は「Y日

そんなみんなの笑脈に仕会わせてくれた れるんだと思います。「プリキュア」は れている作品だから、みんなが笑顔にな 愛の結晶」です! -では競後に、誘者に向けてメッセー

ちが生き続けてくれたらうれしいです。 ます。皆さんの心の中に、ずっと彼女た ターたちはこれがらも生きていくと思い されるお話は終わりましたが、キャラク ジをお願いします! 「ドキドキープリキュア」の、TVで放送

本当にうれしかった 戦上として参加できることが

――釘宮さんは、最初のオーディション

呼んでいただき、キュアエース役をやら るということで、再度オーディションに らくして、5人目のブリキュアが登場す 念ながら決まりませんでした。でもしは せていただけることになりました。 オーディションは受けたのですが、確 ・亜久里 キュアエースの第一印象を

教えてください

どオーディションのとき私も赤いカーデ と思っていたら、上半身が赤でスカート ますよね。キュアエースは何色なのかな て。色合いが似ていたので、それだけで イガンを着て白いスカートをはいてい が白という色合いだったんです。ちょう プリキュアにはイメージカラーがあり

公開)に、ダークレモネード役で出演さ 鏡の国のミラクル大管院! (2007年 うれしくなってしまいました(笑)。 私自身は、映画Yes!ブリキュアち

ら「待っていたよ」という感じで皆さん せていただいているのですが、まさか数 温かく迎え入れてくださったんです。す あったんですが、スタジオに行ってみた いうこともあってプレッシャーや緊張も うれしくて。シリーズの途中から参加と 思ってもいなかったので、とてもとても 年後に真のプリキュア戦士になれるとは

人に対して厳しいところもありました ごく輪の中に入りやすい雰囲気でした。 キュアエースは登場するやいなや、プ -亜久更 キュアエースは、ほかの4

> いている子どもたちが泣いてしまったり からこそ、そういうことがあるものたと いてもそれはそれで新鮮ですし、仲間だ ・時には仲間に厳しく接するプリキュアが かっていくのだろうというものでした らどうしようという不安がありました。 この人怖いから嫌いって思われたりした 間を大切にし、協力し合って敵に立ち向 のはうれしかったんですけど、TVを網 印象的でした。戦士役をやらせてもらう 厳しい言葉をバンバンぶつけていたのが いい意味でキラキラしてばかりではない

るんです。でも、キュアエースは最初か ら厳しい性格のキャラクターだったの から言うことに、少し気恥ずかしさがあ 測していました。 苦手ではないのですが、愛を真っ正面 それが彼女の特徴なんだなと思って ーキラキラした雰囲気は苦手ですかっ

だと知るまで、ずっと疑問でした。 らないという思いで大人になっているん を守るためにもっと強くならなくてはな 思議で不思議で(笑)。亜久里が、世界 わり過ぎで、「そこまで?」と思って不 違いますし、何より変身前と変身後が変 亜久里は普通の子どもとは言葉使いも

ヤラクターだったら細われちゃうんじゃ 施になりますよ」みたいなことを言うキ きはホッとしました。「スイーツ? 虫 た。スイーツ好きという設定を聞いたと ので、それに合わせることを意識しまし んですが、すべて映像で表現されていた ツを前にしたときはふにゃふにゃになる さみたいなものがあって、それがスイー 気をつけられたことはありますかっ 亜久里の日常には生真面目さゆえの確 - 亜久里とキュアエースの演じ分けで

リキュアたちにスポ根のノリよろしく

しることができました。 んたなと思ったので、尸惑うことなく演 私が思い描いていたプリキュアは、他

真面目でありながら

空回りする亜久里がかわいい うのがキュアエース先輩だとみんなに言 われていたので、よしとします (笑)。 でも、生真面目さゆえに面白くなっちゃ

ないかなと(笑

らあの言葉使いであの態度だと、同級生 すよね。だから、森本エルちゃんという 友達ができてよかったですよ~。普段か ですが、やはりとこか連和感があるんで 久里が考え抜いた結果の表れだと思うの ありすとは違い、大人っぽくありたい亜 亜久里の言葉使いは、生粋のお嬢様

から敬遠される可能性も高そうでしたか - それでいて、 45話でエターナルゴー

重に扱ってください」と言いながらも、 一生懸命でめいっぱい頑張っているので 亜久里自身はキュアエースと同じように なっ」と思うような行動をするんですよ アエースと比べると、時々、大丈夫か ちょっと乱暴に扱っていましたよね そうなんです!(笑)。 亜久里はキュ

紅露的でした。 あってかわいいですね。 すが、空回りしちゃうところに面白みが キュアエースは、決め技のかけ声も

ありましたね。「うわ、今のワタシ、イ のときの名乗りも含めて、昂ぶるものが ッコいい!」みたいになっていて。変身 ても際だってカッコいいですよね。決め で、それだけで「キュアエース先輩、カ ゼリフのようなものをバンバン使うの キュアエースは、セリフひとつを取っ

白いですよね。擬音じゃん、て(笑) 思いを込めて発していました。当初はは じ言葉ですが、毎回相手によって違った ケてる!」みたいな(笑)。 ですけど、冷静になって考えてみると直 変身の名乗りや決め技のかけ声は、同

あるアフレコ規環だったんですね。 なばちゃん(生天目仁美さん)が座長で しとても和気あいあいとした雰囲気の

いてくれるということで、すごく温かみ

てに釘密さんのお誕生日が過ぎてしま

と赤い口紅で。口紅にはキュアエースの 祝ってもらった回に、私もプレゼントを 「A」って彫ってあったんです。しかも そのプレゼントが、赤い折りたたみ命 そうでした。でも、亜久里が誕生日を

えて「ばきゅーん♥してください スタッフさんから私に、口紅を構 やりました (笑)。すごくうれしか ってリクエストがあったので… ったですね

につなぐ希望のドレス!」が映画 キープリキュア マナ結婚的 未申 キュアエースは、

でしたし、ゲストでいらした谷原 ね。本編はマナたちの幼い頃のエ ちが試写会場にプリキュアの洋眼 ピソードが描かれていてとても素献 たりしているのがうれしかったです を着て来たり、おめかしをして中 ていただいたんですが、子どもた 私は親子は写会のときに振され

話で、初めて5人で「ドキ た、やっと自分も「プリキ ン ンでもありました」

に出会えたことも幸せでした。 ほしいとお願いをするシーンが いる役に別の演じ手さんがいる な、こ自身が声をあてられて プリキュアの着ぐるみの皆さん ンカーペットを歩いたことも (笑)。東京国際映画祭でグリー あったので、これは役得だなと を振ってプリキュアを応援して 亜久里は子どもたちにライト

【くぎみや リえ】 5月30日生まれ、原本 単出身、主なアニメの出 湯作品は、「たまごっち!」 シリーズ(まめっち投)、 「FAIRY TAIL」シリーズ (ハッピー役) など。 クターの助きそのものに仕上がっていた きはもちろん、しゃべっていないときの した。その頃には、着ぐるみの方々の動 て、音声を録り直したパージョンを観ま ということもあって、内容が進化してい ことに感動しました。 たたずまいや雰囲気まで、完璧にキャラ

思っていたのですが、「プリキュア」に ものがあって。なんでなんだろう? と が、プリキュア 全体での絆のような プリキュア」の絆というのはあります んですよね。もちろん、シリーズごとの はいたのですが、不思議な連帯感がある アのことを特別に思っているなと感じて 場でお会いしたとき、みんながプリキュ した。過去のプリキュア出演者に別の様 きない経験をたくさんさせていただき虫 プリキュア」では、ほかの作品ではで

アを演じた方々が無まっている現場があ か私がキュアエースをやることを知って が、「プリキュア」OGの皆さんはなぜ そのことを誰にも内緒にしていたのです 感しました な出来事を共有しているからなんだと宝 参加してみて、イベントを始めさまざま いて、どうやらたまたま選去のプリキコ キュアエース役に決まったとき、私は

いっていていていていていていていていているとのではいると

章介さんも素晴らしかったです。 半年間演じてきて

ですが、和歌山公演は最終公演 演と和歌山公演を観に行ったの ミュージカルショーは大阪公

思っています。 っア」も本当にいい智能だったんだなと ひしと感じていて、「ドキドキープリキ たんですね。それを最終回を終えてひし なが仲よくなるんだよ」って言われてい ときに、「プリキュア」の現場は、みん アハッピー役の福置美里さん)と話した

ていました。レジーナに対しては思い入 もっといい解決方法はないのがなと思っ じ人なのだから、ぶつかり合う以外に、 なかった。でも、私から見たら、元は同 キュアエースとしては戦わずにはいられ アン王女から派生した人物でしたから、 の関係もあって、特には目されましたね 亜久里 キュアエースとレジーナは ―亜久里 キュアエースはレジーナト

> 杯演じてまいりました。貴重な経験もさ を揺らしてドキドキしながら、でも精一

っこにでも置いていただければ本当に姿

ドキープリキュア」を、皆さんの心の隅 せていただきましたし、思い出深い作品

になりました。 これがらもずっと 一ドキ

続くんだなぁと感じました。 たのだそうです。番組が終わっても絆は ったようで、そこでスタッフの方が教え

プリキュア」の絆を知った

しい性格なので、子どもたちに嫌われる んじゃないかと心配していましたが、は 登場まもない頃は、キュアエースは厳 +年間を振り返っての感想を教えて

った…・とホッとしました。 きになってくれてよかった、本当によか 援のお手紙をいただくようになって、好

「パパ」って言っているのに、私は芳忠

最初の頃は、キュアエースとレジーナ

たです。キュアハートだけに…… (笑) わっても泣かないように我慢していたん ないからって思って、最終回の収録が終 たらほかの4人がしらけちゃうかもしれ 私は泣き虫だけど、私が先に泣いちゃっ 結さん的な立ち位置というのもあって は4人より年齢もキャリアもちょっとお ちゃっていたんですね。そんな中で、私 と、ほかの4人のテンションが落ちてき です。でも、結局皆さんハートが強かっ アフレコでは最終回が近づいてくる

マイルプリキュア!」星空みゆき キュ とが決まってから、ある現場で美里(コス 、ドキドキープリキュア」に出演するこ したし、そのぐらい身近に感じるもので ています。 友達かな。ファミリー感のある現場で そんな釘宮さんにとって「プリキュ

ッフの方が話していらしたのはよく覚え やはり子どもが観るものですから、誰か まっていなかったようなんです。ただ だとわかってうれしかったですね。 さんを亜久里のパパだとは思っていなか

がいなくなるようにはしたくないとスタ が最後にどうなるかまでははっきりと決 ったんです(笑)。最終的にはお父さん キングジコチューの(大塚) 芳忠さんに とは思っていました。でも、レジーナが ので、なんとなく元は同じなのだろうな

ばにいるようなものですね。

もありました。特別なんだけど、すぐそ

ーでは、最後に読者にメッセージを

お

アエースは途中からの参加でしたが、心 ただけましたでしょうか。亜久里ノキュ 応援してくれた皆様、本当にありかとう しざいました。たくさんドキドキしてい 1年間、「ドキドキープリキュア」を

辺久美子さん)のレジーナが素晴らしす ら見守っていた気がします。くーさん(波 いくのだろうと、いつもハラハラしなが ぎて、出てくるたびにキュンとしていま れが強くて、この子はこの先どうなって

亜久里とレジーナは髪形もほぼ一緒な

キュアエースとレジーナが元は同 釘宮さんに自身は、最初から亜久里



うと思っていたのですが(笑)。 に残るくらい悪い子になるのはどうだる いと思っていて、「プリキュア」の伝和

わかままたけと

けなけなレジーナ

レンーナの第一印象について教えて

ると思うんです。そこは、観ている子ど もらいたいという感情は誰しも持ってい ても強い。でも、誰よりも一番に愛して は劣等生ですよね。しかも、独占欲がと 多かったのですが、その中ではレジーナ ましたが、どこが悩めない子でしたよね もたちにも身近に思ってもらえたのでは ドキドキープリキュア」は、便等生が

はない。役が多かったので、今回はかわ

私はこれまで妖精のような、一人間で

いい女の子だと知って、私が演じるので

大丈夫がな? と思いました (笑)。

レジーナが途中から悪役になるという

ないかなと思います。 2(話でマナと一緒にいたいのをやせ殺 流していくつちに、レンーナの印象

8 どうしてもそうはなりませんでしたね 私としては、途中から参加するので観で たら、絵や動きがかわいいこともあって、 たちが嫌がるくらいに怖くしようと思っ のは聞いていたので、どうせなら子ども

いる方にインパクトを与えないといけな

慢して、パパの元へと行くシーンなどを

目してみてください。

うになりました。

はいつ知りましたかっ ーから生まれた子ですが、それについて ーレジーナはアン王女の間のプシュケ

は思っていました。「映画プリキュアオー ていただけたので、仲間として認められ

すけど、彼女なりにけなげに頑張ってい てからは、彼女が頑張るたびに涙が出そ るところも多いんですよね。それを知っ 面に出ているのでそこが注目されがちで ようになりました。わがままな部分が表 観ていると、けなげな子だなぁと感じる

里と融合して消えちゃうんじゃないかと もらっていなかったので、最後までずっ ははっきりとは知りませんでした。ラス と思いままでいるか、もしかしたら亜々 トで彼女がどうなるかというのは教えて 収録の前の選に、台本を渡されるまで

してくれたなと思っています 取終回のセリノで

ということで、ほかのプリキュアとはな かなか仲よくなれませんでした。 間になれた気かする ーレジーナは、キングジコチューの始

が彼女を気にかけてくれていたので、赤 キングジコチューの娘ですから当然です ていましたね。トランプ王国を滅ぼした せな子でもあるなぁと感じていました。 べ、それでもレジーナがいない間もマナ 六花や真琴からはものすごく敬遠され 取終回を終えての感転を教えて、た

んですか?」と確認したら、いいと言っ っているんですよね。一私も言っていい あるのですが、ちゃっかりレジーナも入 ドキドキーブリキュア」というセリフが 競終回のラストに、一響け! 便の鼓町 つけていただけて感味でいっぱいです。 わいい女の子という新しい引き出しを目 けたことがまずうれしかったですし、か 物語のキーになる役をやらせていただ 解いします!

が登場するので、消えるならレ 源のともだち」にキュアエース ルスターズNewStage3 永 「わたなべ・くみご」 10月7日生まれ。 千貫県出身。主なア 工業の出演作品は、「ケロロ」シリーズ (ケロロ車種役)、「大 夜叉」シリーズ(セ 宝役)など。

て、みんなも笑顔で過ごせると 球とトランプ王国が一緒になっ 最終回というのはどうしても少 は、心の底からうれしかったです。 が消えずに残っていてくれたこと ドキドキープリキュア」は、鉄 しさびしいものになりがちですが、 う、とても幸せな終わり方を ですから、最終回でレジーナ 思い出のシ とはここ

ジーナだろうなと(笑)。

話でプリキュアとクリスタルをかけて対決したエピソードです。 ュートリオとレジーナがユニフォームに着替えているのが微笑またですね。またみんなでボウリングをしてほしいです。

たような気がして、とても幸せでした。 一渡辺さんにとって「プリキュア」と

私の中には女の子の「萌え、という要素 ありました。新規地を勉強させていただ ストの皆さんから萌えを学んだ作品でも がなかったので(笑)、プリキュアキャ れまで演じてきたキャラの中でも、特に 代表にしたいくらいにお気に入りです。 新しいジャンルです。レジーナは、こ

けたと思っています。 では、最後に読者にメッセー

観返す際にはぜひプリキュア以外にも注 点でも楽しめる作品だと思いますので、 ア目線ではなく、ジコチューや妖精の視 がたくさんあったと思います。プリキュ ような、ただかわいいだけではない魅力 等生でしたが、ちょっと崩れた顔もする だき、また歌も歌わせてもらったという、 した。設定としてはプリキュアたちは優 質重な経験をたくさんさせていただきま 色使いのかわいい作品に出させていた

Special states

プリキュアの妖結&ジコチュートリオを 滴じた声優陣からのメッセージをご紹介♡

A Michigan Control

EEプリキュアに水温すると決定したときの構想 613 **門プリキュアに出演すると次定したとなり物域をサキ**ャラクターの印象 **(**}役作りで見をつけたこと **(**)妖 帯として、いま、プリキュア5人に声をかけるとし たら? 「日印象的だったセリフやエピソード 「1最終 回まで終わっての感想 <mark>(</mark>4 「ドキドキ! プリキュア」 のファンへのメッセーシ



TUTつつつくいしました! (別) 数数点 17以4 37 シリード 17 リード 17 リード

SEE HUNOSTA AND

■プリキュアに出演すると決定したときの感想 料キャラクターの印象 引後作りで気をつけたこと 間印象的だったセ Jフヤエピソード 計量接回まで終わっての感想 【『ドキドキープリキュア』のファンへの



■ カケソュールキー 下海、小さんたかま。 面内室で洗さしなかった のではからあからのかけていたから、ことうプロレアルとでき、 はしたが、例し、カマナタラーにときからした。 他をから ること、、原しいだけではく外部は日本市からくからがよう。 用したが、では、カードのは、高化していたがありた。 用したカリスクの場所は、高化しているしたが、カタナター 用したカリスクの場所は、高化しているしたが、カタナター のもした、カリスクの場所は、ボタナター のもしたのかり、アンボットのは、カタナター のもしたのかり、アンボットのは、カタナター のもしたのかり、アンボットのは、カタナター のもしたのかり、アンボットのは、カタナター のもしたのかり、アンボットのは、カタナター のは、アンボットのは、アンボットのは、アンボットのは 風間の間に、カタナターとしたりから「マー・ものかっ。 用間の間に、カタナターとしたりから「マー・ものかっ。 のは、アンボットのは、アンボットのは、アンボットのは、アンボットのは、アンボットのは、アンボットのは、日本のは、アンボットのは、日本のは、アンボットのは、

日境けどめ 日境けどあ「って言ってください**」とせがれ、感動しました。 1. 特職、国民的番組「ドキドキ・プリキュア」に参加できた

とは本当に誇らしく、楽しかったです。あのキャストやスタッ フさんと会えなくなってプシュケーが奪われたようにさびしい



1) 私がプリキュアの状態になることは、もうないだろうと思 11私がプリキュアの政制になることは、もつないにつつておっていたづけば、第5と最近でもどあるりました! 日景 印象は"かわしない"〇 超が遅むにつれて、"超、超かわしい〇 使わしい〇" フナのパーナナーなので、マナに似ているところを作るよ

引 マナッパートナーなので、マナに似ているところを作るよう意風よどして、れからなぶろしくシャルーツ 計場列予定になかったのに、シャルルたちま人間に変身させてくださったこと。「シャルルルボまかせつ」 (お別れではなく、このままずっと続いていくどろう最終的でうれんかったです。 きっと今日もシャルルはマナと一幅(ツ 1 年間反応日 てくださ)・ありどうございました。「ドキ

CCCCCCCCCCCCCCCCCC

skirill to

■ドキドキワクワクしました! しかし、ラケルのような妖精を 減じたことがなかったので 新しい役への挑戦に身がすき得ま ったのを覚えています。





① 扱い溶験生活ですが、ほとんどタ年アニメで、タタア・メに 参加していませんでした。 かだんと同じ少年後ではあります が、 影役もはしたで で興重が顕著で立せていただきました。 の識ありがとうございほした。



■「プリキュア」というものが測量もの登通のオジさんにわかるわけもなく、ただただ「アア、だった。 オキラワラーの総を見たさき、なぜスタッフは私の部を知っているのか、と不關に思った。その頃私。正白証 養殖 サングラス好きのオヤジだった。その頃 ペールは裏外水のけな年キラなのだとまた、井田道を保入しません。

シェッペッ/、レジーナのセリフでオジさんはいつもスタジオのす みで返してました。各日します。恥ずかしかった、やはり♡です (表準ニテ)。

は無のリたくないぞ | 「チュ 」から戻してくれ | 「オジさんも泣ける「ドキドキ・「プリキュア」。これからもよるしく ヤマジ・でした。



ドキドキ!プリキュア は 輝いた! 初出演作から 最新作まで3作品を紹介!



プリキュアを呼び出す。妖精学校の教 リキュアパーティ」の招待状を送って たグレルは、一影にそそのかされて一プ 料書でプリキュアたちの技を知りつく は、プリキュアたちか

改めてチェックしてみようー

リキュア」のキュアエースを除く4人 りはプリキュア から「ドキドキープ 校のある世界を舞台に、第一作「ふた された本作。妖精たちの集まる妖精 ビューは、2013年3月16日に公問 「ドキドキープリキュア」の銀幕デ

ら変身アイテムを奪い、

次々と彼女た

勇気をもらった人もたくさんいたは 凛々しく戦い、一生懸命頑張る姿から、 を敷い出した彼女たちが、初々しくも リキュアー」の5人や歴代ブリキュア の肉弾戦にもためらうことなくぶつ ドキープリキュア、たちは、、影。と を救うため、。影、に立ち向かう! ア」が初めて登場した映画の活躍を 発売中なので、「ドキドキープリキュ ず。現在は、Bーロー「ayとDVDか かっていくー そして、 スマイルブ エンから真実を聞き、プリキュアたち 暴走に怯えたグレルとその友達のエン 遅れて水晶にならずにすんだ プリキュアになったばかりの「トキ ープリキュア」の4人は、 B.

物能は、仮物学校での訓練から始ま

2013 税値プリキュアオ ルスタ ズNS2製作委員会

後後 1,000年、DOUSHAM 5,700円、DVの出版を 7,000円 (後後的) 120万年、北京リール・ラウターデザイン、見足 前 2,5 株性 2,5 円位 北京 明北京、東京市 2,5 円の 1,5 円の 男美克子 四葉ありす キュアロゼッ 福祉英里 日野あかね(キュアサ イ井上兵里奈 青木れいか(キュアビ



● 2013年10月26日公和 ● 8bx-3水5DVDは2014年3月19日発売、発売元マーベラスACA - 転売元TCエンタテインメント Bbx-3水時級医7600円、DVD時後返5,700円、DVD通常版4,700円(各839) ※ 2013 発剤ドキドキープリネュア製作券員会



▲プリキュアたちは未来の世界にも向かう。そこでマナの結婚式を見る!!



▲ウエディングドレスをもらったマナは大 書び! でもまた恋には興味がないみたい



▲キュアソードは、平和なトランプ王国で王女様と 過ごした健やかな時間の思い出に浸る



▲幼なじみだったはずの六花とありすも、選去 の世界ではまったく知らない者同士に



▲おばあちゃんやマロといるのが楽しくて、マナは元の世界に戻





くれる。過去の思い出と、 うと、マナたちの住む街を襲ってくる。 たモノの怒りや悲しみを思い知らせよ 世界で、亡くなったおばあちゃんや愛 大のマロとの毎日を楽しむマナ。そこ 出の中で過ごしたいと願い 一 吸い込まれてしまう。 小学4年生の ーズとは違ったわくわく感を与えて コンビを組んで戦う姿は、 キュアハートがひとりで前に立ち向 ったが、それでもマナは、幸せな思 は幼なじみの六花やありすの姿はな 当の過去とは少し違う過去の世界 ナたちはプリキュアに変身したもの その攻撃はマシューには通じず キュアダイヤモンドとキュアロ キュアソードとキュアエース その先にあ

る未来の大切さを描いた本作。

В

ay&DVDで再通際しよう

人々から捨てられ オモイデの国





場で見届けよう。

(* 2014 前面プリキュアオールスターズNS3 製作委員会

2011年3月1日 日本 日本 (中学) また (日本) 日本 (日本

ちを助けることができるのか。 然子どもたちが眠り続ける事件が一 ひめには簡単に会えると思ったら、 トキープリキュア」 知恵を借りようとするのだが… 絡を取り、子どもたちを助けるために 貸してもらおうとブリキュア全員に連 とめぐみ、ひめを夢の世界から追い出 のマアムが現れて、 けるために、夢の世界へと入っていく 大変!! 絡を取ってもらおうとする。めくみと とエンエンはますマナたちの元を訪 してしまう。困ったマナたちは、力を 、妖精のユメタと、ユメタのお母さん プリキュアたちは、無事に子ともた ところが、夢の世界にグレルの友達 めぐみとひめの妖精・リボンに連 ひめとマナたちはめぐみを助 その中にめぐみがいたから キュアハートたち 最後の勇狼を、 突











▼ブリキュアたちはみんなで力を合わ せて、従大な敵に立ち向かう





ドキドキ!プリキュアの 活躍は!?

ユメタがグレルとエンエンの友達で あると知り、やっつけるのではなくて 事情を知りたいとマナは申し出る。懐 の広さを映画でも見せてくれるぞ!



その両方を描いていきます。妖精・ユメ タは、妖精学校を中退して、自分の夢を 将来叶えたい夢の2種類がありますが 回でフィナーレということですが、本作 です。夢というのは寝ていて見る夢と、 つ回のテーマは「夢」と「ともだち

NewStage3 永遠のともだち

教えてもらいました

総理大臣になりたいといったように、ちゃ

アムとブリキュアが激突して、ユメタが んなユメタをお母さんのマアムは過保護 その間で揺れ駄くことになります。 なまでに守ろうとしてしまう。そんなマ してしまったキャラクターなんです。そ プリキュアたちも、たとえばマナなら

と思っています

しいてきた世界ですね

じられる、そんな映画にしようと思って ち」であるということ。その気持ちが感 もたちにとってもプリキュアが と思っています。そして、観に来る子ど はっきりと描いていかなくてはいけない すが、映画ではTVシリーズ以上に強く ンリーズでも根底に流れているテーマで さしのべようとするんです。これはTV 倒して終わりというわけではなく、手を ず、敵も「ともだち」であると思ってい つのは、こちらも2種類あるんです。ま ともだ

製作しました。 キュアエコーを登場させることが決 - NewStage の場上あはみ

アースの第大成でもありますから、キュ ewstages] to Newstage ませることを、核澤と共に考えました。 N ない妖糧のグレル、エンエンとコンビを組 えて、前作に登場してまだパートナーのい ただの思い出話になってしまうし……と考 てすとはいっても、彼女を出すだけでは ソーである権潤(消殺)が考えていたこと 彼女の登場は、前作、前々作のプロテュー

夢というのは、プリキュアたちのように とつですね。観に来る子どもたちには、 合っているのかというのも見どころのひ 頃の夢を思い出してもらえたらうれしい てくれるお父さんやお母さんにも、幼い 努力して勝ち取るものなのだというメッ ージも伝えたいですし、一緒に観に来

キュアに合唱してもらいました。「ハビ

ブリキュアにおいて「ともだち」とい

10周年にふさわしい、にぎやかで楽しい ター!」といったかけ声も入っています。 ア・メモリ」をEDとして採用しました ネスチャージブリキュアー」の「ブリキュ クと、各チームのピンクカラーのプリ を合唱にしていて、初代のキュアブラッ

ハートー」とか「スプラッシュス

途中の歌詞を少し変えて、一マック

楽曲になっているので、ぜひ一緒に歌っ

てほしいです

一今回は"プリキュアを探せ!!

前から楽しんでもらえればと。 イラストと見比へることで、映画を観る るんです。上のチラシで使用されている け、あるプリキュアがふたり描かれてい は映画館に貼られているポスターにだ 楽しんでほしいと思って始めました。宝 これも、観に来てくれた子どもたちに フリキュア」も今年で11版年とな

り、長いシリーズになってきました。

から間までチェックしていただけたらと 思います 思いますので、大国面で近人の活躍を概 思いは劇場のスクリーンからも伝わると て最終章を飾るべく實閥しました。その しています。スタッフが全身全置を込め てくれたら、と思って今回の映画は製作 か、この映画を観て何かしら感じてくれ て、それを大人になっても持ち続けてい 将来、母親になるであろう子ともたち

いていきたかったのです。 アエコーやグレル、エンエンの成長も提

ちかタンスを疑るのですかっ 今回もEDではCGのブリキュアた

もちろんです。さらに、今回EDの歌



あ話を

ディレクター シリーズ



【こが・ごう】 11月20日生まれ。福岡県出身 アニメ演出家、監督。「劇場吸ゲ ゲゲの鬼太郎 日本爆裂!」の監 質や、「視!(ハビ☆ラキ)ビック リマン」のシリーズディレクタ などを務める。

女の子たちが憧れるようなプリキュ

「器の大きな人間」に 王人公はとにかく

「ドキドキ!ブリキュア」のシリー

田P)に声をかけていただいたのがきっ ことになった経緯を教えてください ズディレクター(以下SD)を担当する かけです。僕は女児ものはやらないと公 言していたんですが、声がかかりました 柴田(宏明)プロデューサー(以下修

その前に「ワンピース」で一緒に仕事を

とおっしゃっていて、それなら女児もの があまり得意ではない僕でも作れるかな Pの中で決まっていたみたいです。柴田 マはいつ決まっていたのでしょうか? は「愛」だということですが、そのテー Pは、主人公を器の大きな人間にしたい していたので、そのご縁かなと。 それはお話をいただいた時点で、柴田 「ドキドキープリキュア」のテーマ

ができあがっていった感じですね。 それを聞いて、ジコチューと博堂の対比 は、ジコチュー。なんだ」ということで と思っていたんです。話を聞くと、「対 は、些細なことでケンカをしてしまう印 女児ものに登場するキャラクターたち でも、大きな志を持った人間を描きたい 象があったんですね。僕自身は女児もの ―これまでのプリキュアは苦手なもの

はマナが生徒会長だったり、ありすがお りましたが、「ドキドキープリキュア もある、等身大の子というイメージがあ ら発想されたのでしょうか? れも「器の大きな人間」というところか たところがあったことに驚きました。こ 重持ちのお嬢さまだったりと、飛び抜け そうですね。あと、「プリキュア」シリー

トにしている子たちが**憤れるような女の** れるようにしたかった。そこで、ターゲッ 学生になっても、「プリキュア」を観ら 気がして。僕としては、興味があれば小 ア」は卒業しなくちゃ、と思われている いたんです。小学生になったらプリキュ いるのではないかというのか気になって スか低年齢層の子どもにシフトしすきて

と。これは僕の勝手な個見なのですが たのかもしれませんね。 をしますから、そこが大人っぽくて憧れ りす/キュアロゼッタやキュアエースの の子には、キュアハートだけでなく、 とも思っていました。でも、結果的に女 子を主人公にしたんです 人気が出たので、結果オーライかなと。 ような、お姫様然としたキャラクターも これは、正直なところ賭けだったかな ―キュアエースは変身のときにお化粧

どうやら女の子は、言っているキュア なと心脏もしていたんですよ(笑)。でも、 きたのに「プリキュア5つの響い!」と くれるというところを素敵だなぁと思 いると聞いて、安心しました。 で、キュアエースこっこをしている子も か偉そうに言い出すから、嫌われないか てくれたのかな。最初は、あとから出て から、お姉さんが小さな子に色々数えて トたちよりもお姉さんなプリキュアです ースの気持ちになってくれているよう キュアエースに関しては、キュアハー

ないレジーナの人気が高かったというの - それでいて、決して優等生とはいま

も興味深いです。 レジーナは正義でもなければいい子で

> 直に生きている。そこで、片割れのキュ もない。でも、自分のやりたいことに意 そこが受けたのでしょうね。 ます。女の子に限らず、誰しもわがまま アエースとすみわけはできたと思ってい にやってみたいじゃないですか (笑)

作されたのでしょうか。 しさのようなものにこだわることなく知 今回、ストーリーでは「ブリキュア」ら される立場になってみたいですね(笑) ー確かに、わがままを言い続けても**許**

いつも4人とか5人が一緒にわいわい

ほうがいいと思っていましたので、当初 かったからなんです。 るわけではないという雰囲気を出した と出てこなかったりしたんです。ありす こないし、ありすも1話だけ出てちょっ 響もあって、3配と4配には真琴が比で だけしか登場しないとか。冒頭はその影 えていました。たとえば、マナとありす は毎回全員出てこなくてもいいかなと考 やっているよりは、それぞれが自立した だけ学校を別にしたのも、常に群れてい

れに、もしもキュアソードが何回か続け 員出てこないとさびしいんですよね。そ でも、実際にやってみると、やはり全



きな子の期待を裏切ってしまうかなとも て登場しなかったら、キュアソードを好 思ったので、できるだけ全員を出すよう

ろを教えてください。 にと方向性を変更しました。 -ほかにSDとしてこだわられたと

オレンスなものはよくないだろうという に気をつけました。それは、「器が大き つける、といった主人公にはしないよう やってきたので、女児向けであまりバイ と思いますが、ずっと男児向けの作品を い人間」というところにもつながるのだ 相手の悪事をあげつらって責めてやっ

でにらむような子にはしないでください いの際にキュアハートが敵を憎しみの目 じているから。各話の演出さんにも、戦 技を放つときも実顔なんですね。それは 能を倒したいのではなく、財けたいと様 を持たないプリキュアとして描いていま それもあって、キュアハートは憎しみ 彼女は変身シーンでも笑うし、決め

> ちゃんと綺麗になって元の持ち主に戻る とお願いしましたし、浄化したあとで フが「取り戻してみせる」なのもそのた を遣いました。キュアハートの決めゼリ というところもしっかりと描くことに気 プシュケーが消えてしまうのではなく

イナの性格が

物語を作り上げた **一 プリキュア」シリーズのブリキュ**

うな点を重視されましたか? リキュア」のオーディションではどのよ いるとうかがいました。「ドキドキーブ ア役は、毎回オーディションで選ばれて

意識が強かったんです。

印象からきゃびきゃびした子を連想しが ミ」ができる人を。ありすは、見た目の りもまず「包容力」のある声。六花はそ んなマナに対して、「愛情のあるツッコ ほしいと思っていました。マナは、何よ それぞれが自立、独立しているんだけ 、仲が思いわけではないという感じは

イメージなので、少し落ち着いたところ 容力」を持っているのではないかという ちですが、彼女は彼女でマナ以上に「句

る」という雰囲気がほしいと。 がある声で。そして、ソードには、突っ 張ってはいるけれど「守ってあげたくか

なく、その裏の柔らかさが出る声優の方 を遡んだつもりです。 ことですが、表面に出ている部分だけで これはすべてのキャラクターに言える まず、マナの声優が最初に決まった

る人であってほしいとは思っていまし き能だと思っていないのを感じてもらえ そこからも、彼女かジコチューを憎むべ た。セリフでも、彼女はジコチューを「〇 こえてしまうんですね。それを抑えられ ターですから、一歩間違えると嫌みに間 (さん) とさん付けで呼びますからね のでしょうか? そうです。マナは押しの強いキャラク

るように工夫しました。 とはいっても、行動的な主人公という

> を描きたかったんです。 わけではない。それでもわかっていて行 ての人がマナを好意的に受け入れている とうしいと思われている。決して、すべ そこでは、マナはクラスメイトからうっ それを表現したのが4話の回想です。 あ のは、やはり欠点も色々あるわけです 取するのがマナなんです、というところ

つもりです。 の世代には頑張ってほしい。そういう思 まったと思っているんですね。でも、水 ばかりしているから元気がなくなってし いもマナというキャラクターには込めた しては、いまの日本は行動する人の批判 ちょっと大きな話になりますが、僕と

を果たしていたように思います。

なったみたいです。 て、六花はかなり人気のキャラクターに 書感情移入をしやすいということもあっ 取っても、六花がツッコミを入れること た。マナが非常識と思えるような行動を 立っているキャラクターとして描きまし 六花は、最初から視聴者と同じ目録は 視聴者との構波しをしてくれる。

と感じました。 も、等身大の中学生っぽさが現れている る姿を見てもやもやしているところに 一八花が、マナと真琴が伸よくしてい

するというのはあるね!」と終えてくだ た子と件よくしている姿を見てもやもな 本を担当した高橋ナツコさんが、「仲の からない感情だったのですが、10話の脚 いい女の子問士だと、あとからやってき

は気づかないままなんです。 ―マナと六花の間に、レジーナが加わ

ることによって、三角関係の様相も握し

一六花はそんなマナの維御材的な役割

あれは、僕を含め男性スタッフにはわ

えてマナは六花のもやもやした気持ちに ような気がしたんですよね。だから、あ が、それをやるとマナの器が小さくなる ついて行動するという策もあったのです あそこでマナが六花のジェラシーに無

さって (美)

てきましたが

もそうですが、メインキャラクターだけ ていました。彼女が起こした行動によっ わかるようにしたつもりです。 いることからも、マナの愛されっぷりは に限らず、同級生や後輩からも慕われて んなに好かれるんだと。レジーナや真然 ていい結果が生まれて、ゆえに彼女はみ る人気者だというのは表現したいと思っ はありませんが、マナは誰からも愛され 三角関係にしようと思っていたわけで

う姿を描いていきたかったんです。 みんなが頑張るようになるんだよ、とい れど、彼女がいい影響を与えたことで

話ではないんです。リーダーではあるけ

マナがひとりで頑張りました、というお

「ドキドキープリキュア」というのは

らああなってしまったというか。 したわけではなく、マナの性格を考えた んパレていくというのが衝撃的でした。 意図的にバラすプリキュアを作ろうと また、プリキュアの正体が、どんど

最初は、これまでのシリーズを踏襲し

ところにも、その「聞きない精神」が理 徒会長、相田マナよ!」と叫んでしまう アハートの姿なのに、「大貝第一中学生 てしまったんです(笑)。48話で、キュ に「私、プリキュアになったの」って言っ ないだろうなと思い至って、2話で六花 昔からの大切な幼なじみに隠しごとはし 考えていたんです。でも、マナだったら て、バレないようにしようというお話も

妖精も敵も れている感じですね。

愛されるキャラクターに - キュアエースが途中で参加するとい

その当時ははっきりと決まってはいませ 最初からありましたね。設定に関しては まっていたのでしょうか? うのは、製作段階の最初の時点でもう決 5人目を出してほしいという要望は

変身して大人になるということに驚きま

クターを立たせたいということもありゃ キュアが4人、妖精が4人、そしてアイ ね。ですから、まずはしっかりとキャラ するだけでは埋没してしまうんですよ ちゃんもいるわけですから、普通に登場 キュアエースが登場する時点で、プロ

りインパクトがあって。 決め技での「はきゅーん♥」もかか

を生かした決め技にしましょうというこ たんです。見た瞬間から、「ばきゅーん」 さんが作ってきてくれた技名の中にあっ とで決定しました(笑)。 あれは、シリーズ構成の山口(売太

ンもほかの4人とは違って大人っぽさが キュアエースに関しては、変身シー

うなことにこだわられたのですか? ていくシーンは、カッコいいですよね 血の炎で表そうということになりまし た。バラが散り、火の粉が花びらに変わっ 熟的に指導する先輩ですから、ここは戦 を、どう見せるかというのは考えて。様 ――ほかの4人の変身シーンではどのと 小さな子どもから大きな大人になるの

ライプを入れたいと思っていたので、窓 とキュアダイヤモンドは、どこかにスト アップするとコスチュームや髪形が変わ ライブになっています。 身シーンの途中で登場するリボンかスト というのは意識しました。キュアハート 女児ものなので、可憐にかわいらしく 歴代のフリキュアは途中でパワー

> たし、それでほかのスタッフの承諾も前 えるというところに留まりました。 れたので、エンジェルモードで羽根が生 で、変化させる必要性がないと感じまし デザインとして完成していると思ったの 僕としては、変身後のコスチュームは ―今回は、 プリキュアひとりに妖物が

ひとりずつついていましたが、どの子も い印象がありました。

妖精をプリキュアの「導き手」にすると が憧れられる優等生にした結果ですね 縁で、プリキュアと一緒に頑張っている だから、妖精たちは子どもたちに近い目 えてしまうのではないかと考えました。 もう子どもたちが興味を持てる範囲を細 くするということです。そこまでくると いうことは、プリキュアよりも大人っぽ これは、プリキュアたちを子どもたち いう感じがいいかなと。

ターだったのは? - ダビィだけが大人っぽいキャラク

ただ、放送関連補、1か月ほどで公開さ えていたんです。それまでは、謎のヒー は放送が始まってから半年後くらいを考 段定は生かしたままになったんです。 てほしいという要望かありまして(笑 でには、キュアハートたちに合流してい のWStage2 こころのともだち」生 れる「映画プリキュアオールスターズN で、大人のスタイルを取らせていました ように子どもっぽくてはつとまらないの していると。そうすると、ほかの妖精の ローとしてダビィとコンビを組んで活躍 当初、真琴 キュアソードの仲間入り

かったんですよね。ジコチューではある んですが、わがままなだけでどこが怕め 解側も愛樹のあるキャラクターにした 能キャラクターも魅力的でした。

ることも多かったのですが、ドキドキー

はありませんでしたね プリキュア」では、そこまで大きな変化

> るようなキャラクターにはしたくなかっ ない。最初にお話しした通り、マナは憎 で、ものすごく憎まなくてはならなくな しみでジコチューたちと対峙はしないの

そういう、根に持ったりしないところが ラやマーモも、最終的には一ちえつ」っ せー」とは思っていると思いますが、イー たいだけなので、基本的には「せこい チューにしても、自分の思いどおりにし キングジコチューにしてもプロトジコ て思っているくらいなんじゃないかな んですよ(笑)。ベールだけが「元に厚 実際に作ってみてわかったのですが

ナも、結局はマナを独り占めにしたい・ なとも思います。 キングジコチューの娘であるレジー

という独占欲が前に出ていました。

の結果、周囲から愛されているマナが くなるだろうなと思ってはいました。そ い立ちを知ったら、マナは放っておけた レジーナを追いかけていくような展開に 当初はそうでしたね。でも、彼女の生



ローバータワーのような建物もあって。

クローバータワーは新しい建物です

置されるキャラクターにつながったのか

になったのも、その流れですね。 ナちゃんー」みたいに話しかけられてい て、外観などはおしゃれにしました。

マナが下町っ子だから?

気で、あえて近代的ではないようにして る「ぶたのしっぽ」もクラシカルな雰囲 は校舎が木造でしたよね。マナの家であ ですが、マナたちが通う大貝第一中学校 美術に関してもおうかがいしたいの

いるのかなと感じたのですが、 全体的に、ちょっとレトロっぽい感じ

たのではないかと思います。

どんなピンチでも

レトロさも感じられる、いい強物になっ 間のお屋敷は、ヨーロピアンな雰囲気で えて柔らかい感じを残しました。四葉时 ちりとした建物が好きではないので、あ が、僕は定規で線を引いたような、かっ

を感じる雰囲気を残すために木造にし まって(笑)。レトロな雰囲気と人間味 町が舞台で書ぶんだろうかと考えてし たのではないかと。でも、ふと女児は下 なから「おかえりー」とか「おはようマ んじゃないかということで。町中のみん す。そこで思いついたのが、下町っ子な ういう環境だったんだろうと考えたんで という女の子が、あんな風に育つにはど になっていますね。そこにもまず、マナ ジョーの店が「アンティークのお店 それでいて古いだけではなく、ク



じゃないか!」と(笑)。このあたりから とつかめるようになってきましたね。 じゃあどうするか……と考えて「笑うん いた時期だったのですが、マナは普通の マナはどうするだろうと試行錯誤をして したところでしょうか。あの頃は、まだ 話でピンチになったときにマナが笑い出 は残っているのですが、最初の頃だとア 製作陣もマナのキャラクターをしっかり 人が思うような行動はしないだろう 21話でレジーナを助けようとしていた



う面白さが出るといいかなと。 よらぬ解決法を導き出すという。そうい のすごさなんです。ピンチになると視野 ところで「私を誰だと思ってるの!」 にいつもと同じ広い視野で見て、思いも が狭くなってしまうところを、マナは営 瞬にして空気を変えられる、それがマナ 名乗りを上げるのも、その流れです。

といった自信があった感じがします。 るったらやる」、「できるったらできる - そう考えてみると、マナは常に一

という (美)。いざとなったらなりふり うとするレジーナを「蟹挟み」で止める を助けるために、自ら火口に落ちていこ かまわず必死になるあたりも、マナらし それが顕著なのが、2話ですね。マナ

聞いて、妖精とまこびーはトランプ王間 最初は、まこびーがお別れコンサートを あいう終わり方をしたんですよ(笑) まこびーが「さようなら」と言いながら に戻っていくというプランもあったんで いところです。 、もう地球に戻ることもできなくで そんな自信があったから、最終回があ



光の中へ消えていき、みんながそれを源 上げちゃうんじゃないか? きっと笑師 ぼくない。マナなら、新しい世界を作り で見送る、みたいな。でも、それはマナっ で終わるだろう!と

たのではないでしょうか? はずがないだろうと。それで結局ふたり かが消滅するというのも、もちろん考え 含め、普通に成長していくと思いますよ とも残りました。この先はアイちゃんを ていた案でした。でも、それはマナが許す レジーナと亜久里が合体して、どちら 本当であれば、王女様も救いたかつ

思いを買き通すという意味で、かなりの てしまう可能性が高いですからね。 アイちゃんもレジーナも、亜久里も消ぎ そう思います。ただ、王女様を救うと 振り返って考えると、マナは自分の

ととらえられますからね。 す。マナが誰かのために親切にしたいと であることを否定するつもりはないんで いう思いだって、人によってはジコチュー そうですね。顔としては、ジコチュー

ジコチューですね(笑)。



スピンオフで描きたい

れど、これはやってみたかったというこ ――今回のシリーズではできなかったけ

面白そうですよね。レジーナは果たして の1日」だけでも1本作れそうですし。 かというのは描いてみたかったですね 「レジーナの学校での1日」というのも ちの日常を描いてみたかった。一ありす 能ならスピンオフで、戦いのない彼女た 作ってこなかったんです。ですから、可 こともあって、あまり1話完結の話を 今回は、ストーリー性を重視したかった 女たちがどういうリアクションをするの 季節の行事のエピソードを作って、独

し、マナとクラスが別れれば用もないの に乱入してきそうですし(笑)。 だと10時にはお弁当を食べていそうです はちゃんと受けられるのか。彼女の性終 どうやって学校に通っているのか。搜索

というキャラクターにブレが出ちゃう ドを描いてしまうと、マナの一博便 ただ、誰かひとりに恋をするエピソー てしまっている無難派な悪じて(笑) マナが彼を好きになるという来もあり はお兄さんがいるという設定があって いやないだろうと (笑)。実はありすに 彼にマナが惚れるかなぁと考えたら、 早乙女純との恋愛話も考えたのですが ろうという疑問があったので。後輩の のマナが好きになる男ってどんな男が 気がして、エピソードごとパッサリカッ 四葉家を継ぐのも様で、今は出て行っ いような元生徒会長で優秀なんだけど ました。ありすの兄はマナもかなわな あとは、マナの恋の話ですかね。あ

のですが? トしてしまいしたが (美)

とはまたひょっこり会えるくらいに思っ うやりとりがきっかけです。

ていそうな雰囲気がありました。

たが、本人は納得しているのでしょうか。 目的は達成できずに終わってしまいまし してやりすぎだろうと(笑)。 真琴は、「王女様を助ける」という

後のコンサートシーンでは立ち直ってい ナがずっと一緒にいてくれたので、その ショックを受けていたと思いますが、 お別れしていたところでは、相当

辞めずに活動していましたね 亜久里にしろ、王女への思いを胸に抱き 活したし、王様にしろ、レジーナにしる 最終回でもマナたちがブリキュアを に秘めつつ、生きていくんじゃないかと、 きっとみんなと一緒に王女の思い出を論 つつ生きていくわけですから、真琴も 王女が守ろうとしたトランプ王国も省

これもマナならではですね。彼女であ

ら、スピンオフ作品を作りたいですね。 とにかくキャラクターは立っていますか

- 期待しています (笑)。では、最後に

キャラクターで恋の話の案は出なかった

てやがって」「あら、惚れたの?」とい ラとマーモの「ふわっとしてキラキラし ね。六花とイーラの関係は、4話でのイー 結果、六花だったのかなという感じです びーは恋している場合じゃないし(笑) らいにしないと落ち着かないし、まっ

ぐらいでいいのかなと 何をめざすか? といったら、世の中の りすは四葉財閥の活動をやり、六花は医 が、その後どうするのかと考えたら、あ なかっただけなんです。 の女の子に戻す必要性がないので、戻さ

人々を笑顔にする、という意味で、あれ

ナは将来何になるんですか?

- その流れでいくと、亜久里とレジー

亜久里はパティシエになる、という家

したよ。でも、それは「プリキュア」と と進展させるという素もあるにはありま 感情はないと思うんですが、もうちょっ しょうね。六花にはイーラに対する窓里 おそらく、六花はそう思っているで

それは見てみたかった……。ほかの すって言っちゃうだろうと。無理に普通 れば、プリキュアとして活動し続けま

ありすだと相手をどこかの国の王様が

プロトジコチューを倒したマナたち

を続けるでしょう。で、そのときマナは 者になるために勉強し、まこびーは歌手

――最終回の六花を見ていると、イーニ

ちなみに、アイちゃんはこの先音は 毎日を過ごしているのではないでしょう ですけど、とりあえずは王権を困らせる 後は、王様と一緒に住んでいると思うん それとも卒業して、なにかとんでもない ですね。ずっとマナを追いかけるのか ことをやらかそうとするのか。最終回の がありましたね。レジーナは……未知数

の赤ちゃんと同じように成長していくの でしょうか? 劇中でも言葉を話すようになりました

ジョーは彼女が王女様のようになること らないと思いますが、もしかしたら ますから将来的に王女様そっくりにはな を影符しているかもしれませんね(笑) 代とアイちゃんでは、願立ちが大分違い から、成長しますよ。王女の赤ちゃん時 レジーナの学校での「日」などを含め 先ほどお話しした一ありすの1日」や

できて、とても楽しかったです。ありが が、改めてこうして製作に携わることが うこともあまりなくなってしまいました 読者にメッセージをお願いします! 最近は、1年かけてアニメを作るとい

とうこざいました。



(やまぐち・りょうた) 3月2日生まれ。東京落出身。脚 本家、サンライズの設定的作を終 て、脚本家デビュー。主なアニメ の担当作品は、デジチェンセイパ ーズ」、「青の絵画師(エクソシス ト)」(ともにシリーズ構成) など



世界を描けたら 「愛」が広がっていく

シリーズ構成を担当することになった経 帯を教えてください。 今回、「ドキドキ!プリキュア」の

P)とは、以前「デジモンセイバーズ」で こ一緒させていただいたことがあって 柴田宏明プロデューサー(以下柴田

にしたいということは決まっていまし た。でも、「愛」というのはすごく大き いということと、今回は敵をジコチュー そのご縁で声をかけていただきました。 その段階で、テーマを「愛」でいきた

決めていきました。マナたちの変身時の くのかを、スタッフで打ち合わせをして なものなので、どんな「愛」を描いてい います。マナの一髪」が軸になって世界 として作品のキーワードにもなったと田 かけ声「ラブリンク」というのが、範疇 に広がっていくイメージです。

元々は「相田愛」と漢字で書くつもりだっ 名に関しては、僕に一任されていまして と書くことができますね。 そうです。今回、ブリキュア5人の本

―マナという名前は、漢字だと ―愛

カナになりました。 たのですが、子どもたちには読みづらい かもしれない、という意見もあり、カケ

一敵とですらリンクでき、わかりあえるというテーマを描りたことがうれしい

せの王子」や、亜久里が竹やぶで見つか

で書くけれど、表記はひらがなになって ままの表記が多かったですね。 フリキュア」では六花や真琴と、漢字の いることがあったのですが、「ドキドキー **歴代のシリーズでは、実際には漢字**

あって、音楽に関係のある「琴」という しては漢字の持つ印象が気にいっていた んです。彼女はアイドルということも 配にしたわけではありません。真琴に関 特に歴代のシリーズを意識して漢字表

しまして。「雷の結晶」という意味を持 字を残しておきたかった。 う名前からダイヤモンドダストを連続 六花は、元々はキュアダイヤモンドと

言葉なので、早くからふたりの関係に気 REGINA」の順番を入れ替えて、一日 要久里は、レジーナのアナグラムです。 つ六花を採用したんです。

ジーナはラテン語で「女王」を意味する NAGRー」=「円亜久里」になる。レ ついた人はいるんじゃないかな? ありすも由来があるのでしょうか?

「ドキドキープリキュア」は、マナの「幸 者か応援したくなるという作劇方法もあ

るところに「かぐや姫」を思わせるエピ から名前をもらいました。 あって、ありすは「不思議の国のアリス」 本作はトランプがモチーフということも させる描写を多く盛り込みました。また ソードを盛り込むなど、童話をイメージ

そんな彼女たちは、生徒会長であっ お蝴様であったりと、優等生的な

トを見たときに、おっちょこちょいとか ちろん、そういう子を主人公にして視聴 じゃないかという記ばしていました。も う子は耐として比てきたほうか面白いる く浮かばなかったんです。むしろそう 泣き虫とか、そういうイメージがまった いたはずなのですが、高橋さんのイラス ぼ同時にキャラクターの設定も進行して 子でした。 確か、髙橋(晃)さんのイラストとほ

イナが生徒会長になったのは

ありすの兄の影響!? - 2話でさっそくマナが、自分がプリ



りますが、今回は小さい女の子が観で情 れる存在として接きたかったのです。 う展開には意表を突かれました。 そもぞも、なぜヒーローの正体がバレ

キュアであることをハラしてしまうとい

くさいから」随すことが多いんだけど ーリアルに突き詰めた時にいろいろ面像 の中で定義しておきたかったからです。 たらいけないのかという部分をこの作品

トルは地球規模の戦いになるだろうし (笑)、家族や友人を軽いに巻き込むこと 分は納得できるかなと。どうせラストバ になるから、と言われれば少なくとも自

いられなくなりますから -41話で「大員第一中学生徒会長、相

(笑)、そうなれば、巻き込む云々言って

みだったのですね。ところで、マナはな 田マナよ!」と名乗ることも織り込み油 せ、生徒会長になったのでしょう? ありすの兄・ヒロミチに、生徒会長に

なることを薦められたからです。 -えつ、ありすのお兄さん!?

よってね。マナがプリキュアになった理 らに人助けをしたいなら肩書きが必要だ ミチがアドバイスをしたのです。大っぴ 元大貝第一中学校の生徒会長だったヒロ と思いますが、昔のマナは人の役に立ち 子です。4話を見ていただければわかる めの「力」が必要だったからです。 ピンチに陥ったキュアソードを助けるた 由もその延長線上ですね。自分のせいで たいという気持ちが強すぎてちょっと四 凹り気味でした。そんなマナを見かねて、 年がら年中旅に出ているような放蕩車 そんな裏話があったなんて驚きで

す。ちなみに、ありすママの名前は?

の関係性も素敵でした。 -マナ、六花、ありすの幼なじある-

そばにいないとダメなんです。ありすは そんなふたりが大好きで温かく見守って かり手綱を握ってくれる常識人の穴花が いるイメージです。 マナは文武両道の優等生ですが、し -そんなマナたちには、ひとりにひと

り妖精がついていました。 それぞれ個性が出せて楽しかったで

場も盛り上がっていたようです。 は、弟や妹が増えたような感じで収録刊 す。特にシャルルたちが人間になる四帳 ―ランスは毒舌家でしたね (笑)。

妖精たちの活躍も目立ちましたよね。 のですが、その毒の部分をランスが見事 ければケーキを食べればいいじゃない」つ にじみ出る言葉の暴力ですね、あれば、 に引き継いでくれました。幼いがゆえに て言っちゃうような天然のお嬢様だった 元々36話の話がやりたくて構成してい 最初の構想では、ありすは「パンがな ラケルには、恋の話もありましたし

白いからもっとやろう」と言われまして たのですが、柴田Pから「妖精の話、面 (笑)、1本増やしたくらいですからね。 雰囲気になったりして。 六花は六花で、イーラとちょっとい

うなふたりの別離になりました。 のではないかと思い直して、最終回のよ も喜ばないんじゃないかと。窓側として がるかも知れないけど、観ている人は難 ていたんです。でも、その一瞬は盛り上 花をかばって死ぬぐらいのことまで考え 反響が大きくて (笑)。レジーナとの対 のです。そうしたら今度は思った以上に ターを愛してくれた人に対して不誠実な 心に残るかもしれないけど、キャラク 比の意味も含めて、最初は、イーラが六 で思い切ってふたりにスポットを当てた 仲がちっとも進展しなかったので、26話 4話でフラグを立てたのに、ふたりの

シャルルたちほかの妖精と比べるとしっ -妖精の話に戻りますが、ダビィは

ら妖精の姿になるんですが、真琴の正体 る。真琴が正体を明かした6話でDBか ルルと張り合っちゃう子どもっぽさもあ 間の姿のままで戦闘シーンもありました 未来につなぐ希望のドレスー」では、人 のマネージャーを務めていますからね。 多かったみたいで、そこだけはちょっと よりもDBの正体に置いている人の方か し。それでいて、妖精の姿のときはシャ 女は人間の姿のときには、ちゃんと真摯 かなかいないのではないでしょうか。彼 映画ドキドキープリキュア マナ結婚的 ここまで頼りになる、大人な妖精もな

いましたが、当初はジョー岡田とマナが 失敗だったかなと反省しています。 いい雰囲気になるのかと思いました。 ジョーの名前は、「ジョーカー」をイ 先ほど六花の窓の話についてうかが

なければ、後半のテーマはもっと重苦し たんだと思います。彼の独特の雰囲気が プロデューサーから「ない」って言われ うと思っていたんですよ。でも、女性の するんですが、そこでマナとの恋も描 てしまって (笑)。でも、それでよかっ

コンパクトながらキャッチーに 決め技の叫びは いものになっていたでしょうから、 乗りや決め技にも特徴がありますよね。 ― 「プリキュア」と言えば、変身の名

言葉で言いやすいものであることを念願 になりまして。子どもにもわかりやすい たので、一度リセットしようということ だんだん長くなってきていた印象があっ 今回は名乗りの部分がギュッと漢編して いた印象があります。 今までのシリースで、名乗りの部分は

関しては、1話でマナをかばってケガを

キーパーソンとしてもいいかなと。彼に と説めいた雰囲気も出ますし、検節の メージさせるように考えました。ちょっ

からなるべくコンパクトに、でもキャ 間がかかっているんですよ(笑)。です れ決め技を叫ぶと、それだけでかなり略 くわかるんですが、プリキュアがそれぞ スターズ」シリーズを観ていただくと上 に置いて考えました。 そうですね。「映画プリキュアオール それは決め技に関しても?

目な子が言ったら面白いんじゃないか キュアエースのような、ものすごく真面 す。ハーン学」と鉄を撃つあのボースを は南海キャンディーズのしずちゃんで きゅーんサーはインパクトが大きかった ---中でも特にキュアエースの「ば 意外に思うかも知れませんが、元ネタ

う要望もあり。レジーナがプリキュアに 人目のプリキュアを出してくださいとい ターンは過去のシリースでやったので、 なれば問題は解決するのですが、そのパ がスタッフ内でありまして、一方で、5 ちょっと意地悪な子を出したいという話 歌も、みんな個性的でしたね。 ーレジーナとジコチュートリオという 敞とブリキュアがいる!? レジーナに関しては、脳の女の子で

チーなものにしようと意識しました。

いのですが、今回は直接の被害者である ちょっかいを出してくるだけならまだい 悩みました。敵の女の子がプリキュアに 最初はレジーナの揺き方自体、非常に

トな消技とマッチしていて、とても愛ら と、釘宮(理恵)さんならではのキュー



しく仕上がったと感じています

今回は連う形にしましょうということで あのような形になりました。

当によかったなぁと思います

づいたときは正直ホッとしました。 ないんだ。これはアン王女とトランプエ たいな難しいテーマに踏み込まなくでは ば「凶悪犯罪者の娘を許せるか否か」み キュアソードが仲間にいる。言いかえれ 国の王様の愛と葛藤のドラマなんだと何 いけなくなるわけです。違う、そうじゃ レジーナも、子どもたちに人気が

ちゃうから誤解を招くんですね。

―マナが簡単に「愛してる」とか言っ

誤解ってなんだ、誤解って (汁)。そ

バッと言うけど、悩めない。憧れる子が あったんですよね。 いるのも当然ですよね。 自由奔放でわがままし放題、本音もで

レジーナがマナに近ついたときは、六花 がもやもやしていましたが、 一自分のやりたいことに素直すぎて

子どもたちが友達を取り合うノリー

初は「CSI:マイアミ」のホレイショ・ ターにしてほしいと古質 (書) シリーズ の悪玉トリオのような愉めないキャラク トリオの組み合わせも面白いですね。

イレクターから言われていまして。



そして「相嫌」の杉下右京みたいな中年 ケイン、「社」のジャック・バウアー 3人組にしようかと思っていたのです で生まれたのでしょうか? になったんです (笑)、魔少年、美魔女、魔中年のトリオ が、それでは子どもは喜ばないと言われ ―リーヴァとグーラはどういった流れ

嫉妬がリーヴァ、暴食がグーラ。登場し がイーラ、強欲がマーモ、怠惰がベール にシルエットだけ登場しています。情報 で、実は残りふたりいるんですよ。46氏 は七つの大罪をモチーフにしているの で急遽、登場しました(笑)。ジコチュー 戦もパワーアップしないと、ということ キュアエースが登場するタイミングで

グ上で「愛してま~す」というのと同じ

その精神だから!! くりだからね? もっとグローバルな情

わかりました(笑)。一方、ジコチュー

新日本プロレスの棚橋弘至選手が、リン もそも、マナの一愛してる」というのは

なかったふたりは、色欲のルストに、他 慢のゴーマです。 コーマだけ日本語なんですが

敵の幹部を「タイムボカン」シリーズ

い。それで、ルストとゴーマはどこに行っ 何か、問題でも? 右京さんぱく言うのやめてくださ



たのでしょうか?

しました。 面当はほとんどない状態だったので割骨 す。真琴と先輩プリキュアたちとの間に 王国崩壊から1か月ぐらい前のスパンで 真琴がキュアソードに任命されたのが

王冠使いがキュアプリーステスです ンプレス、植使いがキュアマジシャン チーフにしています。鏡使いがキュア 彼女たちの名前はタロットカードを ――一万年前のブリキュアたちは?

声優陣とプリキュアの

かったわけですが、真琴としてはどんな リンク率が高い! 一最終回では、アン王女は戻ってこか

思いだったのでしょうか?

という素敵な仲間がいますから。 少しずつ折り合いをつけていくと思いま います。悲しくないはずはありませんが 真琴自身も何かしらの達成感はあると問 収めたいという思いは強くあったはずで すよ。なにより、王女様と別れた頃と達 す。最終的にその思いは叶えているので い、いまはマナや六花、ありすや亜久里 王女自身の願いとして、王国の混乱を

子)さんだったんだと思います。 リフを一番自然に言えたのが宮本 ときに絶対言うだろうと思って。あのセ 終わって、真琴がこの1年を振り返った 用題していたセリフなんです。すべてか だろう」というセリフも印象的でしたね。 ちって、どうして一緒に散おうとするん ――真琴は最後の「こっちの世界の人た ーオーディションには立ち会ったので あれは元々オーディションの段階から

じゃあどうしようと考えた結果、トラン

ノ王国との輪が途切れずに続いていくと う形になりました。

ランス重視で選ばれた印象があります 立ち会いました。今回の声侵跡は、バ

たという設定になっています。 先輩ですね。彼女たちと戦って刺し違え するプリキュアたち……キュアソードの トランプ王国攻略の折に、王国を守護 かなりハードなんですね

ない、そして違う子のほうが圧倒的に多 に決めていなかったらしいんです。でも の子はうれしいけれど、違う子は楽しく いという理由で、あまり誕生日を積極的 プリキュア」シリーズは、同じ誕生日 脳生日のエピソードもありましたね

で。なんなんだ、このリンク率は、と(笑)。 さん、渕上さんと一緒なんですね。 そうです。ここまで声優陣とキャラク それで、六花とありすの誕生日も寿

うと思っていたら宮本さんがさそり摩 けど情熱を秘めてるいからさそり座だろ 生日を調べたら、なんと生天目さんがし ダーっぽいしみんなを引っ張っていって くてはならなくなって。マナはリー 今回はお話の都合上、どうしても決めな

し座で。まこびーは、見た目はクールだ くれぞうだからしし座だろうと思って細

を教えてください。 ターが一致するのは本当に珍しい。 **語を作られてきて、終わってみての感想** 改めて、1年という長いスパンの物

やはり、10年続いているシリーズです

ではない終わり方も提示しましょうと 回が選択の盛り上がりだったので、そう 張ってもらいました。彼女たちに、あり から、次につなぐことができたのが本当 がどうとお嬢れさまを言いたいです。 に裏ばしいことだと思っています。 前作『スマイルプリキュアー』の最終 作品としては、とにかくマナに引っ

うれしかったです。 かりあえるというテーマを描けたことが の輸」は描けたと思います。友達や家族 はもちろん、敵とですらリンクでき、わ 作品を通して、最初に考えていた「愛

とのマッチングが寮晴らしかったと思い ランスがすごくよかった。キャラクター さんを据えたときに、ほかの皆さんのパ ね。センターのマナ役に生天目(仁美



キャラクターデザイン





[たかはし・あさら] 10月25日生まれ、千葉県出身。ア ニメーター、キャラクターデザイ ナー。 よタジオダブ東京 スタジオ 所属、「プリキュア」シレーズでは、 「スイートプリキュア」のキャラ クターデザインを担当、そのほか、

女の子たちのぶにぶに とがったところのなり、丸っこい雰囲気のキャラクターにしたかった

もキャラクターデザインを担当されてい と考えられましたかっ 』(2011年~2012年放送)で もしたが、今回2回目ということで「ス した感じを出したい ートプリキュア♪」とはどう変えよう 高橋さんは、「スイートプリキュア

と丸っこい雰囲気を出したいなと思いす とんかった部分を作らないようにという 力のあるイメージです。髪の丸い部分も を押したら戻ってくるような、そんな西 した。女の子たちのぶにぶにした感じと したイメージで描いたので、今回はちょっ というか線が細かったりキラキラしたり いいますか (笑)。たとえば、ほっぺた 「スイートプリキュアト」は、シャー

ありすのぼっちゃりした雰囲気から

柴田Pも古賞SDも、元々は茶色いイ でした。ちなみに、変身前のマナの髪は も、お嬢さまっぽさが感じられますね しょうかっ ますが、色はどのように決まったので (美)。変身後には髪の色も大きく変わり 髪の色が変わるのは、柴田Pの意向

描いているのかわからないくらいに違う と思われるのも嫌で(笑)。最初にメイ

ンビジュアルが発表されたときに、誰か じものは出せませんし、「また高機かよ す。でも、やはり一度やっていて二度度

ヤープなほうが描きやすくはありま 個人的には、『スイート』のように

> ものにしたいと思いましたね さんがラフを考える段階でだいたい決 各キャラクターの性格などは、高級

まっていたのでしょうか。 、ナは生徒会長で、包容力のある感じと ほぼ同時進行だったとは思いますが うところまでは決まっていたと思いま

ているので、マナは目元がやさしい感じ になりました. す。「あんたなんかダメー」と言わない 心じのリーダーなのだと。それを意識し

称だったのも印象的でした

(学)、一番スレンダーなのは裏等になり でつり目になっていきます。体形的には ないからと考えていきました。ありすが **ありすか少ししもぶくれのイメージで** 書丸っこくて、マナ、真琴、六花の節 マナを基準に、全員同じ目では面白く

を見るとスペードっぽい感じになるよう 入っていますし、キュアソードの後頭部

にしたつもりです

気持ちが強く出ています。

持つイメージから 私服はキャラクターの

たのですか? これはもう、キャラクターの持つイ 私服に関してはどのように決められ

色指定の方に指定していただいた結果、 が入っているのも柴田Pの意見でした。 は、誰し色としてメインカラー以外の色 あっていたんですよね。それから、変趣 ピンクになってきて。それがパッチリ メージだったみたいなんですね。でも 変身後のコスチュームが、左右非対

と考えていました。よく見ると、キュア こかにトランプっぽさは残しておきたい はトランプがモチーフということで、ど 目でわかるようにしたいなと思いまして 世界のものは地球のものとは違うとひと 対称というのは面倒なのですが(笑)、異 それから、「ドキドキープリキュア ートの観形の一部にはハートの形が 正直、アニメーターとしては、左右非

キュアハートのラフ ◆初期のキュアハート。 設定はP14をチェック

◆ キュアソードのラフ
 ▶キュアダイヤモンドにもどこか似た雰囲気のある初期のキュアソード。全身の設定はP26 へ



タ系ですね。マナは活発さを保ちつつ 女の活発な部分を表したかったから。 こく広いんです。スカートが短いのも神 残っています。だから、私服の袖口がす 当初考えていたふわっとしたイメージが 落ち着いたワンピース。ありすはロリー メージ優先です。六花は頭がいいから

のではないかと思います。 という感じですね。個人的には、夏服の 当時は、文の長いベストが流行っていた 結構悩みました。デザインを考えていた なりすぎないようにもしたかったので、 ほうが、真琴らしさがより強く出ている ので、それを着せてなんとかおさまった メージがないし、といって男の子っぽく 真琴に関しては、スカートをはくイ 一八花は家の机にカエルのマットを

高橋さんが考えられたのですか? たりしましたが、カエル好きという実は

カットなソード キュアソードのラフ

エルのアイテムをどんどん増やしていっ ものをワンポイントで入れたかったみた な。増田さんは、六花の青い部屋に縁の になり、それを観た各話の作画監督がカ いなんです。それが、まずデスクマット 郎さんが考えたのが最初じゃなかったか いえ、それは美術デザインの増田電大

けないときがありましたね

になったんです(笑)。

◆キュアハートのラフ くなかったパージョンも髪の結び目部分がハート型っぽ

なんていう王道路線も考えていたのです レジーナは 女になりましたね。 が、かけていてもかけていなくても美心 女の子だけど、メガネをはずすと美少女 当初は、メガネをかけていると普通の

いていたり、自覚まし時計がカエルだっ

一八花はメガネをかけているときとか

らあんまり好かれないらしいんですよ ですから、時々はずす、から時々かける ガネのキャラクターって、子どもたちか 時々はずすという設定でした。でも、メ 元々は、ずっとメガネをかけていて

フリキュアと同じ

人物ということで、共通点は考えられて 製作されたのでしょうか? キュアエースとレジーナは元が同じ

す。レジーナの設定は、当然その前には 職に登場する頃にはできていたと思いま キュアエースの設定は、レジーナがま

はプリキュアにはなりませんでしたが ろもあるんですよ。裸とか袖とか。彼女 アエースのコスチュームと似ているとこ いた覚えはあります。よく見ると、キー ラクターになるし……とまとめながら増 す。しかもキュアエースとセットのキャ かなり複雑な設定を抱えている子なんで は元々がトランプ王国の王様ですから、 グジコチューの娘だし、キングジコチュー レジーナは敵キャラなんだけど、キン

と比べると大人っぽいイメージでした。 僕の中ではプリキュアと同じです。 キュアエースは、ほかのプリキュア

3~4歳年上のイメージです。 に出しにくいですが、ほかの4人よりは 描いていましたね。なかなか、年齢は終 自分としては、17歳くらいのつもりで

束がないこともあって。面白ければいい しますと。でも、気がついたらそのお約 け守ってもらえれば、彼は自由にお願い えますが、羽根をつけるというお約束だ せしているんです。ベースはもちろん多 後ろにこうもりの羽根をつけましたが パッと見て悪役だとわかるように、耳の なるモチーフはあったのでしょうか? に関しては、各話の作画監督さんにお任 ですから、各話に登場するジコチュー いや、彼らに関しては何もありません ージコチューについてですが、 原型と

人ピンオフを作って がなと (美)

ように考えられましたか? 帯くキャラクターたちについては、どの -妖精や家族など、プリキュアを取り

妖精は、おもちゃにする関係があるの

私服をもっと出したい!?

からアニメ用に考えていきました。アイ で、元々のイメージは別にあって、そこ がありました。 ちゃんも、発売されるおもちゃのベース

ついてはいかがですか? ――マナたちを導くことになるジョーに

んです。ただ、イケメンだけど怪しい人」 どんな人かが細かく決まっていなかった 帽を被ることにしたんです。 ものだろうと考えた結果、チューリップ てひと目でわかるスタイルってどういう というのだけがあって(笑)。怪しい人っ 被は、実は僕がデザインした段階では

けませんからね……。 顔はイケメンなので、カッコよくなり 最近は被っている人もほとんど見か

すぎないようにと考えていたら、チェッ なっていました(笑)。 クのシャツにループタイをつけることに

鉄事のセパスチャンはインパクトがあり 一家族の中でも、ありすのお父さんと

家族は基本的に子どもたちをベース

中では、セバスチャンはありすの父親代 きな執事という構図を生かしたかったの て、セバスチャンは、小さなありすに大 を考えました。ありすに関してだけは、 傭兵とかなのかもしれません(美) わりのイメージです。もしかしたら、元 で、かなりいかつくなりましたね。僕の 回っているんだから豪傑だろうと。そし お父さんはすこくお金持ちで世界を飛び に、彼女たちが生まれそうな父親、母親

られなかったので、スピンオブがあれば 好きだったのですが、少ししか登場させ るんですが、首の後ろで紐を結ぶんです の下シャツの下に無いシャツを着てい コートも、ちょっと筆服っぽさがあって いいものができたなと思いました。冬の ね。あの紐の部分がアクセントになって、 入りのデザインは? マナの夏服です。彼女の夏服はピンク

―1年間振り返ってみて、一番お気に

ぜひ登場させたいですね。



【しばたひろあき】8月4日生まれ、 富山県出身。1997年東映アニメー ション入社、「おジャ覧女どれみ」ら 面山県出現。「997年東鉄アニメー ション入社。「おジャ育女どれみ」シ リーズなどのアシスタントプロデュ ーサー(AP)を装で「優〜ayakashi 〜」よりプロデューサー。これまで 「ワンピース」のTVアニメや劇場短

スタッフ&キャストのみんながフッて作ってくれたことが最高の喜びです! いろんな意見も取り入れてくれて、もっ

たことがあるので、女児ものへの戸惑いけ な意気込みで臨まれましたか。 らっと異なる女児向け作品を担当。どん 以前「おジャ魔女どれみ」にAPでつい 前担当作の「ワンピース」から、が ですね。女児もの初という古賀豪SD

どストライクに!

(笑)。古質さんの作る明るいギャグは、而 とができて、一緒に仕事をしてみたいな ことも大きかったです。自分が「ワンピー 世界を持っている方だなと思って。仕事の weした鯖期がありました。 面白かったく

の仕事ぶりを見て「いつか自分も女児向 ズ構成の山田隆可さん始めスタッフの方

したから、「ああ、ついに帰ってきたか」と けの作品を担当したい」と強く思っていま 卓哉シリーズディレクター(SD)、シリー いでした。関弘美プロデューサーや五十岁 浮かんだのは、その「どれみ」のときの思 なかったです。やると決まって一番最初に

僕にとって記念すべき一プリキュア

ピクしてましたけど(実)。 ーシリーズ構成の山口売太さんは?

という直球を投げてみたかったんです。 その「プリキュア」という枠も飛び越え

柴田さんにとっても挑戦だったわけ

と、それにとらわれすきることがない アイデアマンだし、自分の意見を持って

いて、こだわるところはこだわるんだけ

二緒したことがあります。山口さんは

やっぱり「デジモンセイバーズ」で

て、自分が女児ものを作るならこうだ した。ある意味、愛」というテーマはどの

「ブリキュア」でも描いているのですが やりたいと思い、テーマは「愛」にしゅ 窓瞬叶った喜びのほうが大きかったです 別1作ですから、どストレートなものを

> ス」を担当していた頃に、古質さんにある さんが受けてくれるかどうか、内心ビク わりと迷いなくオファーしましたね、古書 地郷にも合致していると思いましたから 白いディストの作品を作りたいという側の と思ったんです。認られてよかったですね 性や作品作りに対しての姿勢を理解する 出来事がきっかけで逆に古質さんの人間 ことで怒られたことがあるのですが、その 実力のほかに、お人柄が好きだったという ですよ、古賀さんの作るものは。自分の 「ワンピース」で各話演出の古質さんと仕 の起用も挑戦だったかと思います。

感動の「蟹挟み」は

うかというとき、こだわられた点は? こうして生まれた! 観てくれる女の子たちが憧れる作品に ースタッフも決まり、 どんな話にしょ

しっかりまとめてくれる方なので、機会 う利み重ねにつきあってくれる。そして があれば、という気持ちがありました。 と面白くするにはどうしたらいいかとい ーキャラクターデザインの高橋見さん

はオーディションでした。いろんな方に ていたので、選ばれたのですか。 は「スイートプリキュアト」も担当され ラフを描いてもらって、それをスタッフ いえ、キャラクターデザインについて

キュアト」とも通うかわいらしさかあっ はちょっと違いますが、『スイートプリ のかな、最終的に決定稿になったものと て、さすがだなと思いましたね ハートとキュアソードを描いてもらった みんなで検討して、高橋さんにはキュア と古質SDか言いだして、そこで結構 とを考えていた。でも「違う、そうじゃない すると密鍵が起きて……! みたいなご を放して落ち、マナも糸を放してしまう なったんです。ふたりがマグマに落ちそう 巨無した鎌髄を交わしたのですが (笑) になったとき、最初の案ではレジーナが糸 とういう行動をとるかというので議論に 心話のレジーナとマナのピンチに、マナが

なでウンウン鳴って、考えて考えて しだわりにちゃんと応えなきゃと、みん 白質SDの熱井に感動したんです。 ダメモトでやる子じゃないんだ」という それで一足で」捕まえたパ

最終的には一マナはあきらめたりしない

明るく、強く「まとまったチームの話」 さい解決をやってしまうところが「ドキ ところかいいですよね。そういうドロく そう、蟹挟み(笑)。 スマートじゃない

公をたたせたい。その主人公を中心に、

したいですから、そのためにもまず主人

ラクターの気持ちをねじ曲げるようなこ たといえばキャラクターの気持ちの流れ 口さんとしました。エピソード的にはな をやりたい、という話を古賀SDや山 です。話の展開のたびに、その都合でキー んでもありだったんですけど、こだわっ

とだけはしたくなかった。 古質SDも語られているようですが





◆▲21話、ジュチューの 娘がくすれ、レジーナと キュアハートは1本の糸に つかまった。 厳はマグマ の海。レジーナは自分を 複性にして、キュアハー

程は面白いですねり 向に持って行くのが面白かったです(笑)。 そういう物語ができあかっていく調

にやればいいものを、あえてそういう方 光を貸して 奇跡が起こった!」とハテ ドキープリキュア」なんだと思います



▲ボタンを得された信号は赤から青にかわり ユアハートは解放された。信号機の機能を失 いなかった、真面目なジコチューさん…





▲プリキュアの正体を明かす覚悟を決めたマナは 大花の目の前で変身 最初は「あり時ない」と 変なシナリオに当たる率が高く(笑)、で した。成田さんは扱うテーマが雛物で大

、見事にまとめてくださいました。

人バルタになったワケ 一試行錯誤があるんですね。

ない設定があり、でもキャラの魅力は強 話がうまく転がりだして、いい形でまと く出したいというところで、ライターさ 場間もない2話代は、明かすことのでき 点を見つけるまでが難しい。 まったりする。それがシナリオを作って れたちは大変だったと思います。 いて面白いところなんだけれど、その提 あとはキュアエースの扱いですね。 ありますね。ちょっと視点を変えると

てくる予定だったとか。 そうです。最初はシリースか半分週ぎ キュアエースは当初、後半以降に出

でものすこく誹謗をしましたよ。一どん 話から出すことになったんです。みんな えていたんですが、いろんな事情で、 な追加戦士が面白いのだろう?」と、 た秋口にひとり仲間が増えるつもりで書

なる」みたいに思っていました。でももっ

倒らの中では「レジーナ的な子が仲間に

みんなで考えてね」と(笑)

シリーズ後半で登場と考えていた頃は

アチームを引っかき回すだけの明るい時 なければ、わがままな女の子がプリキュ た。2本とも成田良美さんのシナリオで んですね。そこで、アン王女にもっとはっ キュアソードの気持ちが回っていかな は多くを語らないという設定にしていた んだ?と。最初、鏡の上に映った王女様 が歌うようになったきっかけは何だった びーが歌をやめようとする2話も、 になったと思うんですけど、まこびーが ぎり語らせようということになりまし んです。でもそうすると、どうもうまく に騰騰を重ねました。そもそもまこび! るから簡単にはまとめられない。まこ がける回も難問でしたね。まこびーがい 16話でレジーナがマナに猛アタックを

エピソードをあげていただくと? 白くならないですから。 一番」ですか……全部好きなんですけど

たからね。ジコチュー役の岩崎征寅さんが きて「よし、これでいこう!」と思いまし ないんですけど、あそこは珍しく笑いが知 ているのでギャグをやってもそんなに笑わ るシーンで、ふだんはみんな仕事として暴 機ジコチューのボタンを押してマナを助け 2話のスタッフ試写のとき、六花が信

二」だけですけど(笑)。あとはライター たのは、柴田さんなんですか? ――ジコチューというアイデアを出され うでもありましたし (笑) チューはこれだという感じで吹っ切れた上 なぜかナマリのある言い方で演じて、ジコ いつは様入りしたい気持ちから生まれる の皆さんかかんはってくれました。一二 そうです。でも考えたのは十記の一カ

んなに成長していない。そこに同じよう マナたちの成長をうながすスパルタキー な5人目を出しても……ということで と早い登場になると、マナたちはまだそ

ラになったんです。 ただのスパルタではなく、ギャップ

を転がしていくキャラに魅力がないと、 は大切ですね。どんな話を書いてもそれ ところもあるかもしれない。キャラクター のノリが、あれでまた一段変わったような あれがまた亜久里のキャラを際立たせるこ いらしくギャグ間でやってくれて(笑) があるところが亜久里はいいですね。 とにもなりましたし、作品全体のギャグ ツ好きなところをやりすぎなぐらいかわ 演出の池田洋子さんが、亜久里のスイー

ような気がするんです。 ドキープリキュア」の方向性を決定づけた (笑)。あえてあげれば、2話かな。「ドセ - 1年を振り返って、一番印象に残る

から、横に移動すると強いんです!

ジコチューのひな形を出して、 けど、前には進めないんです!」という バカバカしくて面白いかなぐらいに それに僕かうれしかったのは、ベテラ

がってくれたと思います 思っていたんですけど、ジコチューと 便」がうまく作品のテーマとしてつな

キャラでいてくれました。

ノリノリ♪ テランキャスト

がっていますが、キャスティングも絶縁 キュア」にかけた熱い思いも今回うか ーマナ役の生天目仁美さんが「**プリ**

にみんながいてくれてよかったです(笑)。 それを魅力的に演じてくださった。本当 ている子たちでしたが、キャストの方々が す、真智もみな複雑な感情を内心に秘め にこなしてくださいましたし、六花、あり 姿の両方を演じるという難しい役を完璧 ス役の釘宮理恵さんも小学生と成長した 人しかいないな、と思いました。キュアエー も、生天目さんの演じるマナは一消々しさ えてしまう危険性もあると思うんです。で きつかったり、ちょっとうざったい子に目 たけを感じさせてくれるおせっかい。この おせっかいな子って、描き方によっては

- 2話ではマナが六花にプリキュアの

正体をパラしたことも、 「マナなら言っちゃうんじゃないの」と

は、実はすこく大切なことなんです。 そういうことをズバッと指摘できるの 言ったのは、古質SDでした。序盤に

マナはマナなんだと、最後までブレない バタして (笑)。プシュケーになっても 抜かれるけれど、プシュケーのままバタ たのはさすがでした。そこからブレてな なんじゃないの」という指摘をしてくれ 古賀SDがビシッと「マナって、ころ きには起こるのですが、本作ではそこを ラクターの方向性が定まらないこともと ね。だから、製作段階の序盤の頃にキー にシンクロしているわけではないんです 像って、最初から全員のイメージが完合 いですから。最後はマナもプシュケーを スタップの頭の中にあるキャラクター

らにいいテンションで芝居をしてくれる。 ましたし、作画の方もすごく頑張ってく ることは、減多にありません。本作を1 れました。キャストの方もそれを感じてさ んだだけで、演出の方の熱さが伝わってき できるのがうれしかったです。コンテを味 年間やりきることができてものすごく幸 自分のやりたいことを実現させてもらえ な位置づけなんでしょうか。 フが作品作りにノってくれているなと実成 せですね。でも、自分だけでなく全スタッ 1年もののオリジナル作品で、こんなに

ない話ですけど、終盤のダビング作業で は毎回感動して泣いてました(笑)。 権後にファンのみなさんにひと言を

ありがとうこざいました。 思います。1年間、ご覧いただき本当に さらに感じていただけるのではないかと 密接にからみあっていて、その中で新し 観ていただけると、実はすべての話数が い発見や、僕たちが本作に込めた思いを お時間があれば、もう1回頭から全部

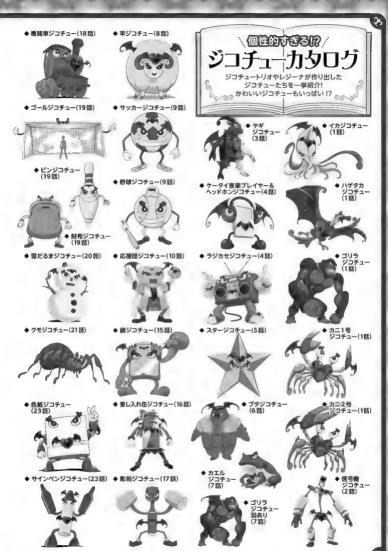
かわいいレジーナのイメージがすぐに涌 手があったか!」と。渡辺さんが演じる たんですが、その名前が出たとき「その スティングマネージャーからの提案だっ て。レジーナ役の渡辺久美子さんはキャ さんもすごく愛着をもってやってくれ いてきて「いける!」と確信しましたね と思っていました。マーモ役の田中教子 ムワークだったんですね。 ―スタッフもキャストも、見事なチー

て飲んでました(笑)。 はい。終盤なんて、毎週のように集まっ - この作品は柴田さんにとって、どん

作品について、こんなことをいうのも情け それを目の当たりにできるのはプロテュー サーとして概度の裏びでしたね。自分の















アリジコチュー(42話)



スワンオマル ジコチュー (36話)



◆ ジコチュー機物 (31話)





◆ 長グツジコチュー(43話)





◆ コーヒーカップジコチュー (32 話)



試食ジコチュー (25話)。



◆ 消しゴムジコチュー(43話)



が菓子の家 ジコチュー 第2形態 (37話)



◆ ヘリコプタージコチュー (33話)



◆ 自転車ジコチュー(27話)



◆ クリスマスジコチュー(44話) ◆ タコジコチュー(39話)



お菓子の家 ジコチュー 第3形態 (37話)



◆ ゴミ箱ジコチュー(34話)



◆ ジコチュー細胞 (小)(48話)



◆ CD ジコチュー(40話)



◆ バイクジコチュー(34話)





◆ ジコチュー細胞 (大)(48話)





2014年3月29日 第1刷発行

登行人 三木浩也 編集人 松村広行

(企画編集) 吉岡勇

発行所 株式会社 学研パブリッシング T 141-8412

東京都品川区西五反田 2-11-8

株式会社 学研マーケティング **〒141-8415**

東京都品川区西五反田 2-11-8 凸版印刷株式会社

編集

水野二干翔 画集・執節 野下奈生 (アイプランニング)

宮村妙子(アイプランニング)

草刈勤

松寒草—

デザイン 根本綾子、佐々木臘奈 木村百恵、アトリエゼロ

カバー&表紙イラスト 原圈/高橋晃

編制: 江藤はんな (SHERPA, INC.) ヘアルメイク addmix B.G co..ltd. 東映アニメーション株式会社

東映株式会社

STAFF

プロデューサー: 土肥繁葉樹 (ABC)、高橋知子 (ADK)、柴田宏明 シリーズディレクター: 古 賀豪 シリーズ構成:山口売太 音楽:高木洋 製作担当:祭賀康彦 美術デザイン:増田竜 太郎 色彩設計:佐久間ヨシ子 キャラクターデザイン:高橋晃 製作:東映アニメーション ■ CAST

キュアハート/相田マナ:生天目仁美 キュアダイヤモンド/菱川六花:寿美菜子 キュアロゼッ タ/四葉ありす: 渕上舞 キュアソード/剣崎真琴: 宮本佳那子 キュアエース/円亜久里: 釘 宮理恵 シャルル:西原久美子 ラケル: 寺崎裕香 ランス: 大橋彩香 ダビィ: 内山夕実 ア イちゃん: 今井由香 ほか

© ABC・栗軟アニメーション © Galdken Publishing 2014 Printed in Japan 本誌の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を特じます。

本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、 たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト http://hon.gakken.jp/





Gakken Mook ドキドキ!プリキュア オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version1.0発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ©東映アニメーション
- ©ABC-A・東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。
※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。